

हिन्दी-गौरव-ग्रंथमाला—३०वां ग्रंथ

.....

काशीके गोस्वामी दीनदयालुगिरिका रचा

अन्योक्ति कल्पद्रुम



कविकी जीवनी, कवितापर आलोचना,

और आवश्यक टीका टिप्पणियोंसे

अलंकृत



सम्पादक

रामदास गौड़



प्रकाशक

साहित्य भवन लिमिटेड, प्रयाग ।

तीर्थ संस्करण
१०००

} संवत् १९८८ {

मूल्य १)

वर्णक्रम सूची

| पद्यांक | विषय | पद्यांक |
|---------|--------------|---------|
| १७ | क्षत्रिय | १५३ |
| २३६ | गदधनी | १७१ |
| १०४ | गुलाब | ११० |
| ६७ | गेन्दा | १०६ |
| १३ | ग्रीष्म | ७ |
| १३५ | ग्वालिनी | १६६ |
| ६१ | चंग उदायक | १७३ |
| १०७ | चंदन | ८२ |
| ४५ | चंपक | १०५ |
| १०३ | चकोर | १३२ |
| ७६ | चक्रवाफी | ६५ |
| २२८ | चातक | १२७ |
| १६७ | चित्रकार | १७७ |
| १७० | चौपड़-खिलाडी | १७२ |
| १४६ | छैल | १७६ |
| १५६ | जंबुक | १४८ |
| ११२ | जल | १८ |
| ६८ | जौहरी | १७४ |
| १८६ | तमोलिनी | १६६ |
| १२३ | तुम्बिका | १०८ |
| २३० | तुरंग | १४५ |

| विषय | पद्यांक | विषय | पद्यांक |
|----------|---------|----------------|---------|
| तुलसी | ८३ | प्रबोध-प्रशंसा | २४६ |
| दंभ | २३५ | प्रेम-पञ्चक | २५८ |
| दरजी | १६० | फुटकर प्रसंग | २४७ |
| दाढ़िम | १०१ | बंस | १०० |
| दारुनट | १६४ | बक | ६६ |
| दिवाकर | २० | बजंत्री | १८० |
| दीपक | २५ | बबूर | १०२ |
| नट | १६२ | बाण | १८४ |
| नटी | १६५ | बायस | १३६ |
| नद | ४० | बासा | १३८ |
| नदा | ४० | बिहंग | ११५ |
| नयन | १८६ | ब्राह्मण | १५२ |
| निब | १०६ | भूतल | १६ |
| निसाकर | २१ | भूधर | ७० |
| नीरद | २७ | भूप-कृप-श्लेष | २५१ |
| नीलमणि | ७२ | मंडूक | ६७ |
| पतंग | १३४ | मणि | ७१ |
| पथिक | १६० | मधुकर | ४८ |
| पनिहारिन | १६८ | मन | २४४ |
| पलास | ६३ | मयूर | १३० |
| पवन | १४ | मातंग | १४० |
| पावस | ६ | माली | १५६ |
| पापाण | १८३ | मुक्ता | ७३ |
| पाहरु | १७८ | मुद्राऽलंकार | २५४ |

(३)

| पद्यांक | विषय | पद्यांक |
|---------|--------------------|---------|
| १८१ | शरद | १० |
| २२७ | शाखमली | ६५ |
| ७४ | शान-शृंगार-संयम | २१३ |
| १६१ | शिशिर | १२ |
| २६ | शुक | ११७ |
| १८५ | शूकर | १४६ |
| ८४ | श्रवण | १८७ |
| २३२ | संतोष | २४२ |
| ७५ | सज्जन-डेकुल-रत्नेप | २५२ |
| ४ | सती | २२६ |
| २४० | समुद्र | ३६ |
| २४१ | सर | ४१ |
| २३७ | सिंह | १३६ |
| ७७ | सूक्ष्मालंकार | २५३ |
| १५४ | सौदागर | १७६ |
| २५६ | हंस | ६१ |
| १८२ | हेमंत | ११ |
| १५० | | |

ति



गोस्वामी दीनदयालुगिरि

सुखद देहली पै जहाँ बसत विनायक देव,
पश्चिम द्वार उदार है काशीको सुरसेव ।

—अनुगमवाग

गायघाटपर पाठकोंका एक पुराना घराना रहता था ।
भी कभी अच्छे दिन थे । परन्तु कालचक्रके फेरसे जय
१८५६ में शुक्रवार वसन्त पञ्चमीका बालक दीनदयालुका
केवल इनके माता-पिता बच गये थे । उस समय पाठकजी
थे । इनका गुरु घराना देहली विनायकके मठमें था ।
कुशागिरि इनके गुरु थे । कुशागिरिजी बड़े विद्वान् कृष्ण-भक्त थे
गद्दीके महन्त थे । देहली विनायकके आसपास इनकी भारी
थी । मटौली ग्राममें एक मठ था । काशीमें गायघाटपर भी
गन था । वरनाके किनारेका रामेश्वर मन्दिर भी इन्हींके
था । पाठकजी गुरुके बड़े भक्त थे । बालक दीनदयालु चार
वर्षकी अवस्थासे गुरुवरके चरणोंमें अधिकांश रहा करता था ।
छः वर्षका हुआ तभी माताकी गोदीका सुख छिन गया ।
बाद ही बापको पक्षाघात रोग हुआ । गुरुवरके चरणोंमें अपने
पुत्रको सौंप पाठकजी बैकुण्ठ सिधारे ।

दीनदयालु इतनी छोटी अवस्थामें अनाथ हो गया, तो भी
योंके कष्ट नहीं हुए । शिष्यवत्सल गोस्वामी कुशागिरिजी माता
अधिक प्यारसे इसका पालन पोषण करने लगे । स्वयं
लिखाया । गुरुजी बड़े सदाचारी, ब्रह्मचर्यपरायण भगवद्भक्त

थे। उनके जीवित आदर्शका बालक दीनदयालु पर बड़ा ही उत्तम प्रभाव पड़ा। संस्कृत और हिन्दी साहित्यका बहुत अच्छा अनुशीलन किया। छोटी ही अवस्थामें काव्यरचनाकी ओर बालक दीनदयालुकी रुचि दिखाई पड़ी। बुद्धि प्रखर थी। बच्चा होनहार था। शिक्षा अच्छी हुई। साहित्यका अच्छा मर्मज्ञ हो गया। मठका जीवन था। साधु संन्यासियोंकी सज्जन थी। भक्ति और वैराग्यकी ओर मन खिंचता गया। पूर्व संस्कार भी सहायक हुआ होगा। दृष्टान्तवाली स्फुट कविताएं ग्यारह बरसकी ही अवस्थासे लिखने लगा। सत्रह बरसकी अवस्थामें पुस्तक प्रणयन आरम्भ किया। पहला ग्रंथ था दृष्टान्त तरंगिणी। इसे कविने बीस बरसकी अवस्थामें अर्थात् सम्वत् १८७६ में समाप्त किया। यों तो यह बाल ब्रह्मचारी थे, जन्मके ही वैरागी थे किन्तु इनकी दृढ़ सद्प्रवृत्ति देखकर गोस्वामी कुशागिरिजी चौथे आश्रममें प्रवेश करनेपर सहर्ष सहमत हुए। इन्होंने बीस वर्षकी अवस्थामें गुरुसे संन्यास ले लिया। गोस्वामी दीनदयालुगिरि हो गये। इनका जन्मका नाम गुरुका ही रखा हुआ था। संन्यासाश्रम ग्रहण करनेपर नाम बदलनेकी आवश्यकता न हुई। केवल गुरुकुलकी "गिरि" उपाधि ग्रहण करनी थी।

इस नये संन्यासीमें विलक्षण प्रतिभा थी। दृष्टान्त तरंगिणीको पढ़कर सहसा यह विश्वास नहीं होता कि बीस बरसके नवयुवककी लिखी कविता है। परन्तु वास्तविक बात यह है कि जिसे बालकविता कहते हैं दीनदयालुगिरिने कभी लिखी ही नहीं।

कुशागिरिके दो और संन्यासी चले श्री दीनदयालुजीके बाद हुए। एक तो श्री शिवश्रमरगिरि, जो काने थे, और दूसरे श्री रामदयालुगिरि। यह दोनों बड़े म्हाडालू थे। जब सम्वत् १८६० के लगभग गोस्वामी कुशागिरिजीका वैकुण्ठवास हुआ, तब अपने अपने भागके लिये दोनों लड़ने म्हाड़ने लगे।

स्वामी कुशागिरिजी इतना ऋण छोड़कर मरे थे कि देहली विना-यकके आसपासकी सारी जमींदारी नीलाम हो गयी। (सभाके संस्करण-के अनुसार) यह जमीन अब काशी-निवासी गोकुलदास विट्ठलदास गुजरातीके धरानेमें है। जो कुछ-मिलिकियत बची थी उसके लिए आसपासके लोभी जमींदारोंके उसकानेसे दोनों चले लड़ते रहे। जब गोस्वामी दीनदयालुगिरिके समझाने बुझाने का कुछ फल न हुआ तो खिन्न होकर कविजी तीर्थयात्राको रामेश्वर की ओर चले गये। वहांसे छः महीने पीछे आये तो मटौलीके मठमें रहने लगे। काशीमें जब आते थे तब गायघाटपर ठहरते थे। वैराग्य वृत्ति थी। मठकी थोड़ी सी जमीन थी। अत्यन्त कम आमदनी थी। उसीपर गुजर करते थे। कभी किसीसे कुछ मांगा नहीं। कई राजों महाराजोंकी और विशेषकर अमेठीवालोंकी इच्छा थी कि उनके यहाँ जाकर कविजी रहें, परन्तु दीनदयालुजी और कवि तो न थे। यह तो थे संन्यासी मुमुक्षु, यह बन्धन कैसे पसन्द करते ! ऐसे ही किसी अवसरपर कहते हैं कि उन्होंने यह दोहा कहा था—

पराधीनता दुख महा सुख तहँ जहँ स्वाधीन,
सुखी रमत सुक बन विषे कनक पींजरे दीन ।

उन्हें काशी अत्यन्त प्यारी थी। वह काशीविश्वनाथका साथ छोड़कर कहीं जाना नहीं चाहते थे। गुरुजीका एक घोड़ा था। मटौली ग्राम-से गेरुआ कुरता, गेरु रंगकी कत्तनीदार पगड़ी पहने उसी घोड़ेपर सवार यह काशी आया करते थे। गायघाटमें-ठहरते थे। यहांसे काशी-के मित्रोंमें आना जाना होता था। उस समयके सभी रसिक और प्रेमियोंसे व्यवहार था। परन्तु विशेष उल्लेख योग्य कवि गिरिधरदासजी अर्थात् भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रके पिता बाबू गोपालचन्द्रजीका नाम है। उस समयके काशीनरेश भी इन्हें बहुत मानते थे। यह जैसे गम्भीर

विद्वान् थे, जैसे प्रतिभाशाली कवि थे, वैसे ही वाग्मी और विनोदप्रिय भी थे। बात बातमें श्लेष, मुद्रालंकार, शब्दालंकार आदि की बहार थी। कहावतें और दृष्टान्त जुबानपर रखे रहते थे। रोनी सूरतको हँसा देना इनका साधारण स्वभाव था। यह सदैव प्रसन्न रहा करते थे। आनन्द इनके रूपसे बरसता था। यह सच्चे आडम्बरशून्य भगवद्भक्त थे। दीनदयालु जैसा नाम था वैसे ही इनके गुण भी थे। दीनोंपर दयाका तो यह हाल था कि अपने सामनेका परसा भोजन भूखेके सामने रख देना और घरके भीतर जो कुछ मौजूद हुआ दीन दुखियोंको उठाकर दे डालना नित्यकी बात थी। कहते थे कि संन्यासीके पास संग्रहका क्या काम ? ऐसी दशा तो तब थी, जब मठ की मिलिकयत नीलाम हो गयी थी। गुरुभाइयोंने लड़कर बचाखुचा भी स्वाहा कर डाला था। धनहीनतामें इस दरजेकी उदारता थी, तो संग्रह क्या होता। परन्तु अपने जीवनमें मठधारियोंके दूषण अपनेमें न आने दिये। एक कौड़ी भी कुमार्गमें नहीं लगी। इनका चरित्र आदिसे अन्ततक निष्कलंक और आदर्श संन्यासीका था। यह जैसे स्वयं गुणवान् थे, वैसे ही गुणियोंका आदर भी करते थे। गुणियोंपर स्वयं निछावर हो जाते थे। कवियोंको यह बहुत मानते थे।

जब बावन बरसकी अवस्था हुई तभी इन्हें काशीसे क्षणमात्र भी विलग होना असह्य प्रतीत होने लगा। यह गायघाट छोड़ मणिकर्णिका-पीठके पास एक पेड़के नीचे रहने लगे। भगवती भागीरथीके तटपर तपस्या करने लगे। पहिले तीन बरस इन्होंने काशीके बाहर जाना विलकुल छोड़ दिया, और उसी स्थानपर स्थायीरूपसे रहने लगे। उस समय काशीमें बाबू (पीछेसे राजा) शिवप्रसादका दौरा दौरा हो चला था। शिक्षा विभागमें उनकी पुस्तकें चलने लग गयी थीं। आगरेके राजा लक्ष्मणसिंहने कविताका आरंभ किया था। बाबू तोतारामका कान्योदय पास ही था। अंग्रेजी सरकारसे भारतीय सिपाहियोंका

उसी समय घोर युद्ध हुआ। ब्रिटिश राज ढगमगा रहा था। बाबू हरिश्चन्द्र अभी बालक थे। उनकी कविताका उपाकाल होनेको ही था कि इस कवि-संन्यासीका जीवनप्रदीप बुझनेको आया। गोस्वामी दीन-दयालुगिरि पचपन बरसकी अवस्थामें सम्वत् १९१५ विक्रमीकी निर्जला एकादशीको श्रीमणिकर्णिकापीठमें छप्पन विनायकसे कुछ ही दूर गंगातटपर अपना इह लौकिक लीला समाप्त करके शिवलोक पधारे।

इनकी दो पुस्तकें प्रसिद्ध हैं, अनुरागवाग और अन्योक्ति-कल्पद्रुम। श्रीकाशी-नागरी-प्रचारिणी सभाद्वारा हाथकी लिखी पुस्तकोंकी खोजमें विश्वनाथ नवरत्न, चकोरपंचक, दृष्टान्ततरंगिणी, अन्योक्तिमाला, काशी पंचरत्न, वैराग्य दिनेश, दीपक पंचक, और अन्तर्लापिका इन आठ पुस्तकोंका पता और लगा है। दृष्टान्ततरंगिणीकी रचना कविके ही अनुसार सम्वत् १८७९ की है। यही कविकी पहली रचना है जिस समय बीस बरसकी अवस्था थी। रचनाकी प्रौढ़तासे दोमेंसे एक बात स्पष्ट है, या तो कवि इतना प्रतिभाशाली था कि उसने कभी बालकवितामें ग्रंथ प्रणयन किया ही नहीं अथवा उसने अपनी बालकविताका अधिक प्रौढ़ होनेपर संशोधन किया होगा। सभाने इनकी अन्तिम रचना अन्योक्ति-कल्पद्रुमको इनकी पूर्व रचना अन्योक्तिमालाका ही परिवर्धित और संशोधित संस्करण माना है। कल्पद्रुमकी रचना मरनेके दो बरस पहले हो चुकी थी। यही उनका अन्तिम काव्यग्रंथ है।

दीनदयालुजीकी कविता

गोस्वामी दीनदयालुगिरिकी उत्तम शिष्टा उनकी कवितासे स्पष्ट होती है। लोकोक्तियाँ, दृष्टान्त एवं अन्योक्तियाँ तो लोकानुभवकी खानि हैं, इस बातकी गवाह हैं कि उनका अनुभव कितना व्यापक था, स्वभाव-

का उन्होंने कैसा विस्तृत परिशीलन किया था। वह काव्यरचनामें कितने समर्थ थे यह उनकी रचनाओंसे विदित है। जिसे हम उनकी बाल-कविता कहते वह दृष्टान्ततरंगिणी तो भीतरी परिष्क और प्रौढ़ बुद्धिकी परिचायक है। काव्यरचनाकी शक्ति उनमें जवर्द्ध थी। उनका काव्यरथ सर्वाङ्ग पूर्ण था, इसीलिये जीवनपर्यन्त चलता रहा। उन्होंने नीतिपर अधिक कविता की है। शृङ्गाररसमय कविता अनुरागवागकी है, पर कविने भगवान् राधाकृष्णका शृङ्गार भी सुन्दरतासे वर्णन किया है। भोंडापन या अश्लीलता नहीं आने दी। श्री राधाकृष्णके चरणोंमें अनुराग और भक्ति सम्बन्धी ही रचनाएं अनुरागवागमें हैं।

अन्योक्तिकल्पद्रुममें कविके विस्तृत लोकानुभवके साथ ही साथ एक संन्यासीके मुखसे निकली हुई अनुपम नीतिशिक्षा भरी हुई है। कविता प्रौढ़ विचारोंसे युक्त माधुर्य और प्रसाद दोनों गुणोंसे लबालब है। जैसा विषय है वैसे ही उपयुक्त छन्दोंका भी चुनाव हुआ है। अन्योक्ति कल्पद्रुममें कुण्डलियोंकी ही अधिकता है। गोस्वामी दीन-दयालुगिरिके पहले ब्रह्मभट्ट गिरिधर कविरायनेॐ नीतिशिक्षा कुण्डलियोंके द्वारा दी है। गिरिधर कविरायकी कविता है तो थोड़ी पर इनका

ॐ गिरिधर कविरायका जन्म भोजपुरमें हुआ। जातिके ब्रह्मभट्ट थे। बाल्यावस्थामें घरसे निकल पड़े। हरद्वारमें शिक्षा हुई। वहाँके ऋषिकल्प विदित गुरुके शिष्य थे। जन्म विक्रमी सम्वत् १४७३ में हुआ। साठ बरसकी अवस्थामें आमरण बालब्रह्मचारी रहकर ब्रैसाख चढ़ी ११ शनिवारको सम्वत् १५३३ में मरे। जीवनभर घूमते रहे। मजूरी आदि भिन्न भिन्न पेशोंसे जीवन बिताया। साधु वृत्ति थी। इनकी रचना कुण्डलिया ही हैं जो पूरी सौ भी नहीं हैं। विषय नीति है। हिन्दी संसारमें सबकी जुवानोंपर चढ़ी हुई हैं।

प्रचार इतना विस्तृत हो चुका है कि पंजाबसे लेकर पूर्वी बिहार-तकके लोग कहावतकी तरह कहा करते हैं। श्री० दीनदयालुगिरिकी कुंडलियां भी लोकप्रिय हो चली हैं। गिरिधर कविरायकी रचना सीधा नीतिमय उपदेश है, पर दीनदयालुजी दूसरोंके बहाने उपदेश देते हैं। हिन्दीमें यह कल्पद्रुम सबसे बड़ी अन्योक्तिमय रचना है, इसमें कविकी लेखनीसे कोई भाव छूटा नहीं है। इनकी कुण्डलिया पढ़िये। साफ जान पड़ता है कि मानों कोई संन्यासी किसी पदार्थ-को सम्बोधन करके उपदेश कर रहा है। संन्यासीका और कर्त्तव्य ही क्या है? उपदेशा सीधा सादा कटु उपदेश भी कर सकता है, परन्तु उपदिष्ट वा शिष्यको ग्राह्य भी तो होना चाहिये ! कड़वे वचन शिष्यको भी क्या अच्छे लगते हैं? विष्णुशर्माने राजकुमारोंको कहानी (विशेष निबन्धना अन्योक्ति) द्वारा शिक्षा दी थी। अच्छे उपदेशक इस ढंगसे बात कहते हैं कि सुननेवाले दोषी होते हुए भी बुरा न मानें, वरन् अपने आचरणको उपदेशके अनुसार सुधारें। अन्योक्ति अलङ्कार द्वारा इस संन्यासीकी शिक्षाएँ भी अपूर्व हुई हैं। कवि फूलसे कहता है

“प्यारे करै गुमान जनि सुन प्रसून सिख मोरि ।
तो समान यहि बागमें फूलि भरे हैं कोरि ॥
फूलि भरे हैं कोरि, बहोरि किते विनसैहैं ।
या बहार दिन चार गये पुनि ग्रीष्म ऐहैं ॥
वरनै दीन दयाल न कर सारंगहि न्यारे ।
तो गुन जाननिहार बड़े हितकारक प्यारे ॥”

प्यारे फूल, मेरी सीख सुन, अपने रूप रङ्गपर, सुगन्धपर, कोमलता-पर गर्व न कर। तुझमें यह सब गुण हैं सही, पर यह कोई अनोखी बात तो नहीं है। तेरे जैसे फूल इस बागमें फूल फूलकर एक नहीं करोड़ों झड़ गये हैं और करोड़ों आगे भी झड़ जायँगे, और फिर यह वसन्तकी ऋतु

भी तो सदा रहनेकी नहीं ! थोड़े ही दिनोंमें तो गरमी आती है, लुएं चलेंगी, गरमीकी लपटोंमें यह रूप रंग, यह सुगन्ध, यह कोमलता तो कहां, फूलनेके दिन ही नहीं रहेंगे । फिर दो दिनके जीवनमें क्यों गर्व करता है और भौरोंका निरादर क्यों करता है । इन्हें अलग न कर, यही तो तेरे गुणोंको जाननेवाले और तेरा हित करनेवाले हैं, यही तो घूम घूमकर तेरा यश-सौरभ फैलाते हैं ।

कवि फूलकी ओटमें वस्तुतः गुणीको सम्बोधन करता है । प्यारे गुणवान्, अपने गुणों पर गर्व न कर, क्योंकि यह गुण तेरी अनोखी सम्पत्ति नहीं है । इस संसारमें करोड़ों गुणी तेरे जैसे हुए और मर गये, होंगे और मर जायेंगे । यह जीवन तो दो दिन का है ! मरे पीछे नाम नाम रह जायगा । अपने गुण ग्राहकोंका निरादर न कर, इनसे व्यर्थ झगड़े न कर क्योंकि यही तेरे गुणोंका आदर करनेवाले हैं, तेरा हित यही करते हैं, तेरा जस यही फैलाते हैं ।

अन्योक्तिद्वारा दिया हुआ उपदेश बहुत व्यापक होता है । इस फूलको अन्योक्तिमें गवैये, चित्रकार, शिल्पी, आदि गुणवान ही नहीं वरन धनवान काव्य प्रेमियोंके लिये भी उपदेशकी गुञ्जाइश है । विषय तो केवल इतना ही है कि गुणीको गुण ग्राहकोंका निरादर न करना चाहिये, परन्तु उसकी विशद व्याख्या अनेक अवसरों और अनेक प्राणियोंपर उसका प्रयोग करा सकती है ।

अन्योक्ति आदि आनुपंगिक अलंकारोंका वर्णन कल्पद्रुमकी कविता के प्रसङ्गमें अन्यत्र किया गया है ।

अन्योक्तिकल्पद्रुमका पिंगल

अपने अर्थसे लोकोत्तर आनन्द देनेवाले और रसको प्रकट करनेवाले वाक्य या वाक्योंको काव्य कहते हैं। शब्दयोजना और वाक्यविन्यासकी दृष्टिसे काव्य गद्य और पद्य, और गद्य पद्य मिश्रित तीन प्रकारके हुए। अन्योक्तिकल्पद्रुम पद्य काव्य है। इसमें पांच प्रकार के छन्दोंका प्रयोग हुआ है। उन छन्दोंके लक्षण यहां देते हैं।

दोहा—साधारण लक्षण यही है कि पहले और तीसरे चरणोंमें तेरह तेरह मात्राएँ हों, दूसरे और चौथे चरणोंमें ग्यारह ग्यारह मात्राएँ हों और अन्त्यानुभास हों। कुंडलियाकी आदिमें दोहा और दोहेके अन्तिम चरणको दोहराता हुआ रोला छन्द होता है। रोला छन्दका ठीक उलटा लक्षण है कि उसके प्रत्येक चरणमें पहली ग्यारह मात्राओंपर यति हो, फिर तेरह मात्राओंपर चरणान्त। यही सोरठाके पहले दूसरे पदोंके लक्षण हुए जो दोहाके उलटनेसे ही बन जाता है। इसलिये रोला और सोरठा दोनोंके एक ही लक्षण हो गये, सोरठका पदान्त रोलेका यत्यन्त हो गया। अतः पढ़नेमें दोनोंमें कोई अन्तर न होना चाहिये। परन्तु अन्तरके लिये सोरठा और रोला दोनों गवाह हैं। अतः दोहा और रोला छन्दोंकी गति निश्चित होनी चाहिये। इसपर अधिक विस्तार न करके दोहेके लक्षणपर ग्याल कविका रचा निम्नलिखित दोहा दे देना ही हम पर्याप्त समझते हैं।

दोहा

“षट्कल चौकल जगन विनु पुनि इक कल फिर दोइ,
पुनि षट, चौइक इमि दुदल दोहा सगती होइ।

दोहेमें $६ + ४ + १ + २ = १३$ मात्राओंके पहले और तीसरे चरण और

$६ + ४ + १ = ११$ मात्राओंके दूसरे चौथे चरण होने चाहिये । दूसरे चौथे चरणोंका अन्त गुरु लघुके तुकमें होना चाहिये । तात्पर्य यह कि दोहेके पहले और तीसरे चरणमें छः मात्राओंका एक साथ, चार मात्राओंका जो जगण न हो एक साथ, और एक मात्राका अलग और दो मात्राओंका एक साथ उच्चारण हो सके । दूसरी ओर चौथे चरणमें छः मात्राओंका एक साथ, चार मात्राओंका जो जगण न हो और गुर्वन्त हो एक साथ और अन्तिम एक मात्रा लघुका उच्चारण अलग हो सके । सोरठमें दोहेके पहले तीसरे चरण दूसरे चौथे, और दूसरे चौथे चरण पहले तीसरे हो जाते हैं ।

रोला छन्दका लक्षण साधारणतया पिङ्गल ग्रंथोंमें यही देते हैं कि २४ मात्राओंका एक पद हो जिसमें पहली ११ मात्राओंपर यति हो और १३ मात्राओंपर चरणान्त । परन्तु जबतक रोलेकी गति भी निश्चित न हो तबतक रोलेके एक पदमें सोरठके एक दलका और सोरठके एक दलमें रोलेके एक पदका लक्षणोंसे अन्तर्भाव होता रहेगा । इसलिये हमारी समझमें रोला छन्दके एक पदकी गति इस प्रकार होनी चाहिये ।

रोला

छकल दुकल त्रिकलान्त, मत्त तेरह यति भनिये,
त्रिकल छकल दुइ दुकल, सकल चौबिस कल गनिये
ग्यारह तेरह मत्त, एक पद रोला जानिय,
छन्द सोरठा एक, दलहिते भेद पिछानिय ।

अर्थात्, $६ + २ + ३ = ११$ मात्राओंपर यति, फिर $३ + ६ + २ + २ = १३$ मात्राओंपर चरणान्त, अर्थात् कुल २४ मात्राओंका एक एक चरण हो । इस प्रकारके चार चरणोंका एक रोला छन्दा होता है ।

कुण्डलिया छन्दका लक्षण यह है कि एक दोहेके बाद एक रोला छन्द हो, और दोहेके प्रथम चरणकी आदिके कुछ शब्द रोलाके अन्तमें, और दोहेका चौथा चरण रोलाकी आदिमें दोहराये जायँ और भरसक अर्थ भी भिन्न हों। इस तरह कुण्डलियामें दोहेके दो दल और रोलेके चार पद मिलाकर कुल छः चरण हुए।

आदिके पद अन्तमें और अन्तके पद आदिमें दोहराया जाना सिंहावलोकन यमकालंकार कहलाता है। सिंह चलता है तो अपने पीछे फिर फिरकर देखता चलता है। इसी उपमापर इस शब्दालंकारका नाम सिंहावलोकन रखा गया है। यह अलङ्कार तो कुण्डलियाका अङ्ग हो गया है। और सभी अलङ्कारोंसे शून्य हो तो भी कुण्डलिया सिंहावलोकनसे शून्य देखी नहीं जाती।

घनाक्षरी दंडकको मनहरण भी कहते हैं। इसमें चार चरण होते हैं, प्रत्येक चरणमें कुल ३१ अक्षर होते हैं जिनमेंसे पहले सोलह अक्षरोंपर यति होती है। इसकी रचनामें भी गति सौष्टवका कविगण विचार करते हैं। गुरु लघुका कोई क्रम निश्चित नहीं है। जैसे,

“अमल अनूप जल मनिमै निसेनी जासु
थलको बखान सुतो हुतो नरवरमें।”

मालिनी छन्दके प्रत्येक चरणमें पन्द्रह अक्षर होते हैं, पहले आठ अक्षरोंपर यति होती है। पहले छः अक्षर, और दसवें और तेरहवें अक्षर

ॐ पिङ्गलकी कुछ परिभाषा जानने योग्य है। कला वा मात्रा सबसे कम समय लेनेवाले एक ह्रस्व स्वरको कहते हैं। इसे लघु भी कहते हैं। दो लघु वा दो मात्राओंका दीर्घ स्वर या गुरु हुआ। लघुका चिन्ह ।,

अन्योक्ति कल्पद्रुमकी कविता

उत्तम कविताकी जान चमत्कार है जो व्यंग्यकी प्रधानताके साथ साथ व्यंजित रसों और भावोंपर और शब्दशक्तिसे सज्जत विशेष अलङ्कारोंपर निर्भर है। बिना चमत्कारके अलङ्कार वह गहने हैं जिनमें चमक दमक नहीं है, वह मोती हैं जिनमें आव नहीं है। साधारण अलङ्कारोंके नाते तो कल्पद्रुममें कुण्डलियोंके प्रसादसे सिंहावलोकन सारी पुस्तकमें भरा पड़ा है। अनुप्रासोंकी तो बहार है। जहां तहां अनेक अलङ्कारोंका भी अन्तर्भाव है। परन्तु इस ग्रन्थका आदिसे अन्ततक मुख्य विषय ध्वन्यावलम्बित अन्योक्ति है। इस ग्रन्थके पाठकोंके सुभीतेके लिये काव्यके और अङ्गोंका स्पर्शमात्र करके अन्योक्ति अलङ्कारका हम विशद वर्णन करेंगे।

शब्द-शक्ति तीन हैं, (१) अभिधा, जो प्रसंगानुसार शब्दका वाच्यार्थ अर्थात् वह अर्थ प्रकट करती है जो कोपके अनुसार मुख्य हो, (२) लक्षणा, जो वाच्यार्थकी असङ्गतिकी दशामें, उससे सम्बन्ध रखनेवाला कोई और अर्थ प्रकट करे, और (३) व्यंजना, जो वाच्यार्थ (primary sense) और (secondary sense) लक्ष्यार्थसे कोई सम्बन्ध न रखता हुआ, किसी व्यंग्यार्थ (suggested sense) अर्थात् भिन्न विशेष अर्थको प्रकट करे।

मोरपच्छको मुकुट सिर पर तुलसीदल माल,
जमुनातीर कदम्ब ढिगा मैं देख्यो नंदलाल । (दास)

इस उदाहरणमें, पक्ष, दल, माल, तीर आदिके अनेक अर्थ होते हैं, परन्तु उनके पास आये हुए शब्द उनके वाच्यार्थको निश्चित कर देते हैं। जैसे, तीरके साथ यमुना शब्दके आ जानेसे तीरका अर्थ तट ही समझा

जायगा, वाण नहीं। इस दोहेके अर्थ बतानेमें प्रत्येक शब्दके एक ही एक वाच्यार्थ काममें आते हैं। यह इन शब्दोंकी अभिधाशक्ति है।

“हमारी मनोकामना फल गयी,” “कन्हैयाकी बांसुरी बजी” इन वाक्योंमें मनोकामना कोई बेलि नहीं है, और बांसुरी अपने आप नहीं बजती, परन्तु मनोकामनाकी बेलिसे उपमा देते हैं, अतः पूरा होना ही “फलने” का लक्षितार्थ है। उसी तरह बांसुरी कन्हैयाने बजाई इस लक्ष्यार्थके लिये “कन्हैयाकी बांसुरी बजी” इस वाक्यका प्रयोग हुआ है। उपमाके कारण फलनेके वाच्यार्थसे, और भाववाच्यके कारण बजनेके वाच्यार्थसे सम्बन्ध है।

पुनि आउव एहि बेरियाँ काली,
असकहि मन बिहँसी इक आली। (तुलसी)

सखी देर होनेसे चिन्तित होकर सीताजीसे कहती है कि “कल फिर इसी बेला आवेंगे” साथ ही यह भी व्यंजित करती है कि “अब आज देर हो गयी है, चलो”। उधर भगवान् राजचन्द्रजीको भी सुनाकर व्यंजित करती है कि “कल इसी बेला आप भी आइयेगा।” यह व्यंजितार्थ या व्यंग्यार्थ असली वाक्यके वाक्यार्थ या लक्ष्यार्थसे कोई सम्बन्ध नहीं रखते। ध्वनिसे अनेक अर्थ प्रकट होते हैं।

रीति ग्रन्थोंमें इन तीनोंके अनेक भेद प्रभेद हैं। व्यंग्यकी मुख्यता-पर ही ध्वनि अवलम्बित है और आचार्योंने ध्वनिको ही उत्तम काव्य माना है। जो उदाहरण दिया गया है उसमें वाच्यार्थ गौण है पर व्यंग्यका विलक्षण चमत्कार है। यही “ध्वनि” है।

गुणीभूत व्यंग्य वा जिसमें व्यंग्य प्रधान न हो वाच्यार्थ ही प्रधान हो, अर्थात् चमत्कारका अभाव हो, मध्यम काव्य माना जाता है। यही

वह व्यंग्य है जो सर्वसाधारणमें मामूली बोलचालमें “विज्ञ बोलना” कहलाता है। बूढ़ेके लोभपर कहा जाता है “देखो, मायाके मोहमें मरता है, धन छातीपर जादकर ले जायगा”, यह व्यंग्य है, परन्तु वाच्यार्थ अधिक स्पष्ट और जोरदार है। तात्पर्य यह कि धन कोई मरनेपर साथ नहीं ले जाता, यह मरनेको आया तब भी धनके लोभमें फँसा है। इसमें व्यंग्य का कोई चमत्कार नहीं है, और न प्रधानता ही है। वाच्यार्थ इतना साधारण है कि मामूली मुहावरा बन गया है। लक्षणा और व्यंजना शक्तिसे बने हजारों मुहावरे नित्यकी बोलचालमें प्रचलित हैं।

काव्यका आत्मा चमत्कार है, उसका सूक्ष्म शरीर रस है, उसके अन्तःकरण भाव हैं, उसकी बाहरी इंद्रियां और शरीरके अवयव शब्द-शक्ति हैं जिनका यथा स्थान और सुढौल होना ध्वनि है। शब्दशक्तियोंके आनुपंगिक अलंकार उसके आवश्यक वस्त्र हैं, गुणीभूत व्यंग्य उपवस्त्र है। शेष अलंकार आभूषण हैं। गुण काव्यशरीरका स्वाभाविक ओज और सौन्दर्य है। दूषण उस सौन्दर्य में कमी वा कुरूपता है।

मनुष्यके अन्तःकरणमें (१) प्रेम, (२) हँसी, (३) शोक, (४) क्रोध, (५) उत्साह, (६) भय, (७) घृणा, (८) विस्मय और (९) निर्वेद यह स्थायी रूपसे रहते ही हैं। बाहरी कारणोंके (आलम्बन और उद्दीपन विभावोंके) उपस्थित होते ही यह स्थायी भाव प्रकट हो जाते हैं। (आलम्बन) शत्रुको देखकर और उसकी ओरसे तिरस्कारके भाव उसकी बातों और इशारोंसे (उद्दीपन) पाकर हममें क्रोध प्रकट होता है। हम तदनुकूल आचरण करने लग जाते हैं। (अनुभाव) आँखें लाल हो गयीं, ओठ फड़कने लगे, प्रतीकारके लिये हम दौड़ पड़े, इन सभी बातोंसे रौद्ररसकी पूर्ति हुई। इनका वर्णन रौद्र रसका चित्र है। इन क्रियाओंके समय हृदयमें ग्लानि, घृणा आदि कई भावोंका संचरण

हो रहा था । ग्लानि घृणा आदि संचारी भाव हैं । आँखोंका लाल हो जाना, ओठोंका फड़कना अनुभाव (या सात्विक भाव) हैं । ऊपर लिखे नवों स्थायी भावोंका पूर्ण विकास क्रमशः शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त इन नवों रसोंमें होता है । काव्यका उद्देश्य इन्हींका चमत्कारिक लोकोत्तर आनन्द दायक वर्णन है । “भाव भेद रस भेद अपारा”, कवियोंने इनपर बहुत विस्तार किया है । यहाँ इतना ही परिचय कराना संभव है । काव्यप्रेमी जन रीति ग्रंथका अनुशीलन स्वयं करेंगे ।

आचार्योंने ध्वनिको उत्तम, गुणीभूत (अप्रधान) व्यंग्यको मध्यम और चमत्कारहीन अलङ्कारोंको अधम काव्य माना है । परन्तु कवि अपनी रचनामें काव्यके सभी अंगोंसे काम लेता है । अन्तर केवल मुख्य और गौणका है । यद्यपि अन्योक्ति कल्पद्रुममें काव्यांगके नाते अन्योक्ति अलङ्कारोंकी ही प्रधानता है, तथापि यह वह अलङ्कार नहीं हैं जिनका काम बिना व्यंग्यसे ध्वनित हुए चल सके । अलङ्कारोंमें अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, व्याजस्तुति, आक्षेप, समासोक्ति और सूक्ष्मालंकार आदि साम्यप्रधान हैं, क्योंकि इनमें कुछ समान बातें व्यंग्यसे ध्वनित होती हैं ।

अप्रस्तुत प्रशंसामें जिस विषयको वर्णन करना है (=प्रस्तुत) उसे किसी दूसरे विषय (=अप्रस्तुत) की आड़में कहते हैं । बात इस ढंगसे कही जाती है कि शब्दोंसे तो और कोई विषय सुननेमें आवे, पर उसका अर्थ उसी विषयपर सहज ही घट जाय जिसपर कविको कहना मंजूर है । यह कथन पाँच तरहपर हो सकता है ।

(१) सारूप्य निबंधना, जिसमें प्रस्तुत और अप्रस्तुतमें सारूप्य वा समानता हो । उदाहरण—

तोरै चोंच न कीर ! तू यह पंजर है लोह ।

खुलिहै खुले कपाटके, तजि कुल्हियाको मोह । (दीनदयालु)

प्रस्तुत विषय जीव, उसका भव बंधन, उसके अज्ञानके किवाड़े, उसका सांसारिक विषयोंका मोह है। अप्रस्तुत विषय शुक्र, उसका पींजरा, उसके कपाट, उसका कुल्हियाका मोह है। दोनोंमें सारूप्य है, समानता है। अप्रस्तुतके वर्णनसे प्रस्तुत सहज ही लक्षित हो जाता है।

(२) सामान्य निबंधनामें कहते तो हैं किसी सामान्य विषय पर, पर बात जाकर किसी विशेष विषयपर घटती है। प्रस्तुत “विशेष” है। अप्रस्तुत “सामान्य” है।

द्वैज दिवसके चन्दको वन्दत सवै सप्रीति ।

कहत कलंकी पूर ससि अहो कूर जगरीति ॥ (दीनदयालु)

यह एक साधारण बात है कि दूजके चंद्रमाको लोग नमस्कार करते हैं और पूरे चाँदको कलंकी कहते हैं। संसारका यह कठोर नियम है कि बड़प्पनको सह नहीं सकता। ईर्ष्या द्वेषके मारे कलंक लगाता है निन्दा करता है। इस सामान्य कथनसे किसी विशेष बड़े आदमीको जिसकी कोई विशेष व्यक्ति ईर्ष्यावश व्यर्थ निन्दा करता है प्रबोध दिया गया है। प्रस्तुत है विशेष व्यक्ति और अप्रस्तुत है पूर्ण चन्द्रमाकी साधारण दशा।

(३) विशेषनिबन्धना में कहते हैं किसी विशेष विषयपर परन्तु अभीष्ट होता है किसी सामान्य बातका कहना ।

आये काम न सांकरे रत्नक खरे अपार ।

रतनाकर अरु चन्दके हुते सकल हितकार ॥ (दीनदयालु)

यहाँ एक विशेष कथन है कि सागरको अगस्त्य ऋषिसे और

चन्द्रमाको राहुसे किसीने न बचाया यद्यपि इनके सभी हितैषी और रक्षा करनेवाले मौजूद थे । यहाँ इस विशेष कथनसे यह सामान्य बात बतायी गयी कि प्रारब्ध ऐसा बलवान है कि सभी हितैषी और रक्षकोंके मौजूद होते भी विपत्ति टाले नहीं टलती, कोई संकटमें काम नहीं आ सकता । रत्नाकर और चन्द्रमाका संकट विशेष है । परन्तु अप्रस्तुत है । प्रारब्धका बलवान होना और संकटमें अच्छेसे अच्छे हितैषीका काम न आना यह सामान्य नियम है जो प्रस्तुत है । नीति शिक्षा वा साधारण स्वभावचित्रणवाली कहानियाँ और उपन्यास सभी विशेषनिबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा हैं ।

(४) हेतुनिबन्धनामें देखनेमें तो कारणका वर्णन होता है परन्तु वास्तविक अभिप्राय होता है कार्यका वर्णन ।

मूर्ख हृदय कठोर लखि हारे करि करि मान॥

ताते मज्जत जलबिखेँ अहो कठोर पखान ॥ (दीनदयालु)

पत्थर ! तुम बड़े लज्जाशील हो, कि कठोरतामें जब मूर्खका हृदय वाजी मार ले गया, तो मारे लाजके तुम जलमें डूब मरे । प्रकटमें तो पत्थरके जलमें डूब जानेका कारण बताया गया है, परन्तु प्रस्तुत विषय कार्य है, अर्थात् मूर्खके हृदयकी कठोरता जो पत्थरसे भी बड़ी हुई है उसीका वर्णन यहाँ अभीष्ट है ।

(५) कार्य निबन्धनामें देखनेमें तो कार्यका वर्णन होता है, परन्तु वास्तविक अभीष्ट होता है कारणका वर्णन ।

॥ यहाँ व्याजस्तुति भी है । मूर्खके हृदयकी कठोरतासे पत्थर भी हारकर लाजों डूब मरा । मूर्खके हृदयकी वहानेसे निन्दा की गयी है । हेतुप्रेक्षा भी है ।

भीखन दुसह सुभाव तुअ सुनो अनल जगमाहिं ।
करत कोटि अपराध हू तऊ तजत कोउ नाहिं ॥ (दीनदयालु)

हे अग्ने ! तुम्हारा स्वभाव दुःसह और भीषण है, तुम करोड़ों अपराध करते हो तो भी जगत्में कोई तुम्हें नहीं त्यागता । सब लोग तुम्हें चाहते हैं । यह तो कार्य कथन हुआ । परन्तु प्रस्तुत विषय है अश्विनी अत्यन्त उपयोगिता जो उसकी लोकप्रियताका कारण है, जिससे भीषणता आदि करोड़ों अपराधोंको लोग भूल जाते हैं ।

बहुतसे कवियोंने केवल सारूप्य निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसाको “अन्योक्ति” कहा है, परन्तु दास कविने मूल अलङ्कारोंके वर्णनमें अप्रस्तुत प्रशंसा प्रस्तुताङ्कुरादिकी जगह अन्योक्ति ही कहा है और यों परिभाषा दी है—

अन्य उक्ति औरहि कहै औरहि के सिर डारि ।
सुक सेमर को सेइवो, अजहूँ तजहि विचारि ॥

अन्योक्ति कल्पद्रुममें भी अप्रस्तुत प्रशंसाके पाँचों भेद आ गये हैं, परन्तु कहीं न तो अप्रस्तुत प्रशंसाका शीर्षक है, न उसके अवान्तर भेदोंका । इससे स्पष्ट है कि कल्पद्रुमकारको भी अन्योक्तिका व्यापक लक्षण ही मान्य था ।

प्रस्तुताङ्कुरमें जो बात मुख्य रीतिसे कही जाती है, उसीमें और भी अङ्कुर निकलता है, कोई दूसरी बात भी साथ ही उतने ही महत्वकी होती है । इसमें दो बातें अभिप्रेत होती हैं और दोनों प्रस्तुत वा प्रधान होती हैं ।

❀ यहाँ व्याजस्तुति भी है कि अग्नि तुम कितने बड़े उपयोगी हो !

हेरे काग कठोर रट कीरहि दूखत काह ।

सुनिके इनकी मधुर धुनि मोहत है नरनाह ॥ (दीनदयालु)

इस दोहेमें कागकी निन्दा और शुककी स्तुति दोनों बराबरका दर्जा रखती है । दोनों प्रस्तुत हैं ।

समासोक्तिमें जिस विषयका वर्णन करते हैं वह तो स्पष्ट ही होता है, परन्तु उस वर्णनमें किसी छिपे हुए ऐसे विषयका भी बोध होता है जो प्रस्तुत नहीं है । प्रस्तुतसे अप्रस्तुतका बोध होना, अप्रस्तुत प्रशंसाका उलटा हुआ । जैसे,

स्वामी सुन्दर सीलयुत अपनो गुनी कुलीन ।

ताहि त्यागि परनाह सठ सेवति कहा मलीन ॥ (दीनदयालु)

यह उक्ति कुलटा स्त्रीके प्रति है । यही प्रस्तुत विषय है । परन्तु यह उस कुमतिके प्रति भी सम्बोधन है जो भगवान्‌को छोड़कर संसारसे अनुरक्त है ।

व्याजस्तुतिमें कभी निन्दाके बहाने स्तुति की जाती है और कभी स्तुतिके बहाने निन्दा की जाती है । “व्याजस्तुति” में दोनोंका बोध होता है । तो भी कई कवियोंने व्याजनिन्दा एक अलग अलंकार माना है । कभी कभी व्याजस्तुति और अप्रस्तुत प्रशंसाका एक दूसरेमें अन्तर्भाव भी हो जाता है । यह बात पिछली पादटिप्पणियोंमें दिखायी जा चुकी है । उदाहरण—

कासी हांसी मुनि करैं सुनि करनी तव एक ।

दासी तपसी एक सी दे गति विना विवेक ॥ (दीनदयालु)

हे काशी ! मुनि लोग तुम्हारे अविवेकपर तुम्हारी हँसी करते हैं कि

तुम्हें दासी और तपसीमें कोई अन्तर ही नहीं समझमें आता, दोनोंको एक सी गति देती हो । यह निन्दाके बहाने काशीकी स्तुति है, जहाँ नीचसे नीचको मुनिदुर्लभगति मिलती है ।

आक्षेप तीन प्रकारका होता है (१) उक्ताक्षेपमें कहते हैं कि यह काम अवश्य करो, परन्तु ढंगसे मना करनेका अर्थ निकलता है । उदाहरण—“आप शौकसे मन माना कीजिये, मैं भी अपने शरीरका मनमाना अन्त कर लूँगा ।” (२) निषेधाक्षेपमें मना करते हैं, कि यह काम न करो, परन्तु ध्वनित व्यंग्यसे अर्थ निकलता है कि करो । उदाहरण “जाइये आप मुझे बिलकुल भूल जाइये, मैं भी अपने जानी दुश्मनोंमें आपका नाम लिख लूँगा ।” (३) व्यक्ताक्षेपमें अपनी कही बातको काटकर और ज्यादा जोरदार बात कहते हैं । उदाहरण । “उन दोनोंकी तो दाँत काटी रोटी है, नहीं, बल्कि यों कहना चाहिये कि वह दो तन एक प्राण हैं ।”

पर्य्यायोक्तिमें लक्षणाकी रीतिसे (१) युक्तिसे घुमा फिराकर बात कही जाती है, या (२) किसी युक्ति या बहानेसे काम करना दिखाया जाता है । जैसे,

सीताहरण तात जनि कहिय पितासन जाय ।

जौ मैं राम तो कुल सहित कहिहि दशानन आय ॥

“अर्थात् मैं कुल समेत रावणका बध करूँगा” इस उक्तिको दृढ़ प्रतिज्ञापूर्वक घुमा फिराकर परन्तु अधिक जोरदार शब्दोंमें व्यक्त किया गया है ।

देखन मिस मृग विहग तरु फिरइ बहोरि बहोरि ।

निरखि निरखि रघुवीर छवि बाढ़ी प्रीति न थोरि ॥

बागके मृग, पत्नी, पेड़ आदि देखनेके बहाने सीताजी बारम्बार लौटती हैं और बारम्बार भगवान्की छवि देखती हैं, वृत्ति नहीं होती ।

दास कविने अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रस्तुतांकुर, समासोक्ति, व्याज-स्तुति, आक्षेप और पर्यायोक्ति, इन छः अलंकारोंको अन्योक्ति अलंकारोंमें गिना है । इनके भीतरी उपभेदोंको लेकर कुल चौदह अलंकारोंकी गणना अन्योक्तिमें हुई । दासके यह दोहे स्मरणीय हैं—

कारज मुख कारन कथन, कारनके मुख काज ।
कहुँ सामान्य विशेष है, होत ऐसही साज ॥
कहुँ सरिस सिर डारिकै कहै सरिस सों बात ।
अप्रस्तुत परसंसके पाँच भेद अवदात ॥
कवि इच्छा जेहि कथनकी प्रस्तुत ताको जानु ।
अनचाहो कहिवे परो अप्रस्तुत सो मानु ॥
अप्रस्तुतके कहत ही, प्रस्तुत जान्यो जाइ ।
अप्रस्तुत परसंस तेहि कहतसकल कविराइ ॥
दोऊ प्रस्तुत होत जहँ, प्रस्तुत अंकुर लेखि ।
समासोक्ति प्रस्तुतहि तैं अप्रस्तुत अवरेखि ॥
इनमें स्तुति निन्दा मिले व्याजस्तुति पहिचान ।
सबमें यह योजित किये होत अनेक विधान ॥
जहाँ वरजिये कहि इहै अवसि करो यह काज ।
मुकर परत जेहि बातको, मुख्य वही जहँ राज ॥
दूषि आपने कथनको फेरि कहै कुछ और ।
आच्छेपालंकारको जानो तीनों डौर ॥
कहिय लच्छना रीति लै कुछ रचना सों वैन ।
मिसु करि कारज साधिवो, परजायोक्ति सु ऐन ॥

अन्योक्ति कल्पद्रुममें सूक्ष्मालंकार श्लेषालंकार और मुद्रालंकारके भी विशेष उदाहरण कविने दिये हैं। श्लेषालंकार तो भरा पड़ा है।

ध्वनिके भेदोंमें सूक्ष्मालंकारकी वस्तुव्यंग्यमें गणना होती है। चतुर लोग आपसमें कुछ संज्ञा ठहराकर इशारोंसे जो बातें करते हैं, वह सूक्ष्मालङ्कार है।

कासों हनिये कोपको, कापै पैये ज्ञान।

गुरु मौन सैनहिं कह्यो, छिति छवै कै धरि कान ॥ (दीनदयालु)

शिष्य गुरुसे पूछता है, भगवन् क्रोधको कैसे जीते और ज्ञान कहांसे पावे तो गुरुवर इशारेसे धरती छूकर और कानपर हाथ धरकर बिना कुछ बोले ही उत्तर दे देते हैं। धरतीको चूमा और कानको श्रुति कहते हैं। तात्पर्य यह कि क्रोधको चूमासे जीते और ज्ञान वेदोंसे प्राप्त करे।

मुद्रालङ्कारको प्रायः आचार्योंने शब्दालङ्कारोंमें गिना है। मुद्रालङ्कारमें पद्यका अर्थ तो कुछ और होता है परन्तु प्रयुक्त शब्दोंमें किसी एक जातिके अनेक नाम आ जाते हैं। कल्पद्रुमकी चौथी शाखाकी ६६, ६७ (२५४-२५५) यह दो कुंडलियाँ उदाहरण हैं। यहाँ एक और उदाहरण हम देते हैं—

की करपा करतार जा मन फल सो आ मिलो

सेव कदम कचनार पीपर रत्ती तून तज।

इस दोहेका भाव तो यह है कि भगवानकी कृपासे मनोरथ फला, हे कच्ची बुद्धिकी नारी, अब तू अपने पतिपर रत्तीभर भी सेवा न छोड़, उनके चरणोंकी सेवा करती रह। परन्तु कीकर, पाकर, साड़, जामुन,

फालसा, आँवला, सेब, कदम, कचनार, पीपल, रत्ती, तून, तज, इन तेरहों पेड़ोंके नाम लगातार आगये बीचमें किसी अव्ययका भी व्यवधान न पड़ा ।

श्लेषालंकारको कवियोंने शब्दालंकारोंमें भी गिनाया है । एक ही पद्यमें शब्दशक्तिसे दो या अधिक स्वतंत्र विषयोंको प्रस्तुत करना, दो या अधिक अर्थ निकलना, श्लेषालंकार है ।

कूपहिं आदर उचित है नहीं गुनिन को हेय,
अंतर गुन को ग्रहण करि फिर फिर जीवन देय । (दीनदयालु)

कूप कुएंको भी कहते हैं और राजाको भी । कु=पृथ्वी, प=जो रक्षा करे, इसतरह कूपका अर्थ भूप भी है । कुएंको उचित है कि गुन (रस्सी) वालोंका आदर करे, तिरस्कार न करे, अपने भीतरसे फिर फिर गुन (रस्सी) के सहारे पानी (जीवन=पानी) दिया करे । राजाके पक्षमें यों अर्थ करेंगे कि राजाको उचित है कि गुणवानोंका आदर करे उनका अपमान न करे । उनके भीतरी गुणोंको समझकर उनको फिर फिर जीविका दिया करे ।

अनुप्रास प्रायः लोग जानते हैं, इससे यहाँ उसका विशेषवर्णन नहीं किया गया । हमने अन्यत्र कहा है कि गोस्वामी दीनदयालुगिरिकी कविता माधुर्य और प्रसाद गुणसे युक्त है । गुणोंकी चर्चा भी यहाँ थोड़ी होनी चाहिये ।

जिस कवितामें अनुस्वार-संयुक्त वर्ण अधिक आवें, टवर्गको छोड़ बाकी सभी वर्गके फोमल अक्षर प्रयुक्त हों, समास न बहुत लम्बे हों न बहुत छोटे, प्राचीनोंकी रीतिसे भिन्न रीति अपनी बुद्धिकी उपज से हो परन्तु दोषोंसे मुक्त हो, रुचिकर मीठी मीठी बातें हों, अर्थ न गूढ़ ही हो, न अत्यन्त प्रकट ही हो, जिसे मूढ़ न समझे पर समझदारोंके

लिये छिष्ट न हो, ग्राम्यादि दोषोंसे मुक्त हो, कसूणा, शृङ्गार वा हास्यरस-का वर्णन हो, तो वह कविता माधुर्यगुण पूर्ण कविता समझी जायगी ।

जिस कवितामें उद्धत कठोर अक्षर और टवर्गका प्रयोग हो, जिसमें समासोंकी भरमार हो, विषय वर्णनमें उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ उतार चढ़ाव हो, जो अन्वयके बलसे पढ़े जानेपर चतुरोंको ही समझमें आवे, जिसमें रौद्र, भयानक, वीर और वीभत्स रसोंका विशेष वर्णन हो, वह कविता ओजस्विनी या ओजगुणसे भरी कही जाती है ।

जिस कवितामें मनको भानेवाले अक्षर पढ़ें, चाहे किसी वर्गके हों, छिष्टादि दोषोंसे बची हो परन्तु अर्थ गहरा निकलता हो, तौ भी सहज ही समझमें आ जाय, समास थोड़े हों या न हों, जिसमें सभी रसोंका वर्णन हो, विषय रोचक हो, उस कविताको प्रसादगुणयुक्त कविता कहते हैं ।

आचार्योंने इन्हीं तीनों गुणोंको मुख्य ठहराया है । इन्हींमें और गुणोंका अन्तर्भाव कर दिया है ।

गुण और दोष दोनोंके अनेक भेद हैं । उन सबका यहाँ वर्णन करना संभव नहीं है । आजकल समालोचनाके प्रेमी प्रायः चाहते हैं कि अच्छे अच्छे कवियोंके भी दोष अवश्य दिखाये जायँ । परन्तु सभी आचार्योंने दो बातें मानी हैं, एक तो यह कि नितान्त निर्दोष कविता होनी असम्भवप्राय है । दूसरे यह कि प्रसंगवश दोष आ भी जायँ तो उन्हें दोष नहीं गिना जाता । शब्दालंकारोंमें तो दोषोंसे बचना अत्यन्त कठिन है । दीनदयालु गिरिजी बड़े प्रतिभाशाली कवि और अच्छे पंडित थे । उनके दोष भी अदोष ही हैं । प्रसंगानुसार उनपर टिप्पणी की गयी है ।

अन्योक्ति कल्पद्रुमकी रचना चमत्कारसे भरी है । शब्दावली

जोरदार है। भाषा रसीली और मनोहर है। भाव पवित्र और ऊँचे हैं। कोई आपत्तिजनक दोष नहीं हैं। माधुर्य और प्रसादगुण प्रधान हैं। नीतिकी अत्यन्त अनुपम और सरस शिक्षा है। अनुप्रास और श्लेषालंकारकी तो बहार है। कल्पद्रुममें कविकी अद्भुत प्रतिभा झलकती है। शब्दोंपर कविका विस्तृत अधिकार प्रायः प्रत्येक पद्यमें प्रमाणित होता है। जिन्होंने ब्रजभाषा कविताके तत्त्वपर गम्भीर विचार नहीं किया है, संभव है कि उनकी निगाहोंमें शब्दोंका निरर्थक तोड़ मरोड़ भी आवे, परन्तु इस प्रकारके दोष भी कल्पद्रुममें अत्यन्त थोड़े निकलेंगे। नाम कल्पद्रुम अत्यन्त उपयुक्त है क्योंकि इकट्ठे इतने विषयों पर इतनी अन्योक्तियाँ किसी दूसरे ग्रंथमें देखनेमें नहीं आतीं। प्रायः सभी तरहके विषयोंका इस ग्रंथमें समावेश हुआ है।

अन्योक्ति कल्पद्रुमका रचनाप्रबन्ध

अन्योक्ति कल्पद्रुमको कविने स्वयं चार शाखाओंमें बाँटा है। पहली शाखामें अधिकांश ऋतुसे सम्बन्ध रखनेवाले विषयोंका वर्णन है। दूसरीमें खनिज, पेड़, पक्षियों और पशुओंका वर्णन है। तीसरीमें प्रायः मनुष्य जातियोंका वर्णन है। चौथीमें अधिकांश मानसिक भावों और विकारोंका वर्णन है। पहलीमें ६६, दूसरीमें ८२, तीसरीमें ३७ और चौथीमें ८४ पद्य हैं। कविने प्रत्येक शाखाकी पद्यसंख्या अलग गिनी है। इस संस्करणमें वर्णक्रम सूचीके सुभीतेके लिये आदिसे अन्ततक लगातार संख्या रखी है, परन्तु शाखाविभाग ज्योंका त्यों रखा है। इस तरह पूरी पोथीमें कुल २७२ पद्य हैं। क्रमसूचीमें पद्यसंख्या दी गयी है जो सहज ही मिल जायगी।

वड़ी पियरी, वनारस शहर ।

वसन्त ५, १६८३ ।

}

रामदास गौड़

श्रीगणेशायनमः

अन्योक्ति कल्पद्रुम

दोहा

यह कल्पद्रुम बुध-सुखद अरथ अनूप उदार ।

विरच्यो दीनदयाल गिरि अभिमत-फल दातार ॥१॥

कल्पद्रुम=कल्पवृक्ष, जो स्वर्गमें है और जिसकी छायामें जो कामना करे वह तुरन्त पूरी हो जाती है। अभिमत=मन चाहा, कवि ने इस पुस्तकका नाम कल्पवृक्ष रखा है इसलिये इससे फल भी मनचाहा मिलना चाहिये। कल्पवृक्षसे इसमें विशेषता यह है कि यह अन्योक्तियों-का कल्पवृक्ष है, इसलिये यह दरिद्रोंको नहीं वरन् बुध जनको ही सुखदायक है, क्योंकि इसमें (अनूप) विलक्षण और (उदार) व्यापक अर्थ निकलते हैं जो बुधजनोंको प्रिय हैं। इसे रचा भी है (दीनदयालु) दीनों पर दया करनेवाले गिरिने। यों तो गिरि अनेक पेड़ उपजाते हैं पर दीनदयालुगिरिने अन्योक्तिका कल्पवृक्ष उपजाया है। सम-अभेद-रूपकालंकार की पूर्ति इन अन्तके दोहोंसे होती है—

यह अन्योक्ति सुकल्पद्रुम साखा वेद वखानि ।

विरची दीनदयाल गिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥२६५॥

कुण्डलिया सुघनाच्छरी सुखद सुदोहा वृत्त ।

हरै सवैया मालिनी मिलि पंचामृत चित्त ॥२६६॥

इस पेड़में चार शाखाएं हैं और इसमें पांचों छन्दरूपी अमृतके मिले जुले स्वरसका संचार होता रहता है। सम्पूर्ण ग्रंथ प्रबन्ध इसी सम

अभेद रूपकका चित्र है। इन अन्योक्तियोंमें प्रायः कोई भाव नहीं छूटा है। सभी विषयोंपर अन्योक्तियां हैं। इस ग्रंथसे मनचाही अन्योक्तियां मिलती हैं।

मङ्गलाचरण

कुंडलिया

बंदौ मंगलमय विमल ब्रज सेवक सुख देन।
जोकरि-वर-मुख मूक ही गिरा नचाव सुखेन॥
गिरा नचाव सुखेन सिद्धिदायक सब लायक।
पशुपतिप्रिय हियबोधकरन निरजर गननायक॥
वरनै दीनदयाल दरसि पदद्वंद्व अनंदौ।
लंबोदर मुदकंद देव दामोदर बंदौ ॥२॥

इस मंगलाचरणमें श्लेषसे (१) गणेश जी और (२) कृष्ण भगवान् दोनोंकी वन्दना है। ब्रजसेवक=(१) यात्री, बंदोही (ब्रज=मार्ग), (२) ब्रजवासी। करिवर मुख=(१) सुन्दर हाथीका मुख, (२) मुखको श्रेष्ठ और मंगलमय करके। पशुपति प्रिय=(१) शिवजी के प्यारे, (२) शिवजी जिसको प्यारे हैं। हिय-बोध-करन-निरजर=हृदयमें बोध उपजानेवाले देवता गणेशजी। निरजरगननायक (निर्जर बुद्धापारहित=देवता) देवताओंका नेतृत्व करनेवाले भगवान् कृष्ण। लम्बोदर=(१) गणेशजी, (२) अपने पेटको जिसने बढ़ा लिया है। दामोदर=(१) इंद्रियोंका निग्रह करनेवालोंमें श्रेष्ठ (दामादामोदरंविदुः) वा पेटमें ऊखल बँधवानेवाले वा विश्वको अपने उदरमें रखनेवाले। मुदकंद=आनन्दके मेघ। मूक ही गिरा नचाव सुखेन=सहज ही गूंगेके मुखके भीतर वाणीको नचावे। (“मूकं करोति वाचालम्” । “मूक होहि वाचाल ।” “मारुत दारु नारिसम स्वामी । राम सूत्रधर अन्तरजामी ।

जेहिपर कृपा काहि जनजानी । कवि उर अजिर नचावहिं वानी” ।
तुलसीदास ।)

इस श्लेषमें ब्रजका अर्थ मार्ग हिन्दीमें अप्रसिद्ध है और यात्रीके अर्थमें ब्रजसेवक शब्दका कवियोंने प्रयोग नहीं किया है, यह अवाचक दोष है, पर श्लेषकी आवश्यकतासे क्षम्य है ।

कल्पद्रुम

दानी हौ सब जगत में एकै तुम मंदार ।
दारन दुख दुखियान के अभिमत-फलदातार ॥
अभिमत-फलदातार देवगन सेवैं हित सों ।
सकल संपदा सोह छोह किन राखत चित सों ॥
वरनै दीनदयाल छाँह तव सुखद बखानी ।
ताहि सेइ जो दीन रहै दुख तौ कस दानी ॥३॥

मन्दार=कल्पवृक्ष । दारन=नाशक, फाड़नेवाले । “ताहिसेइ जो दीन रहै दुख तौ कस दानी”=उसकी छाँहके तले जो दीनको दुःख रहे, वा दीन दुःखमय (मुजस्सिम तकलीफ़, दुखावतार) बना रहे तो फिर तुम दानी ही कैसे !

मन्दार (धतूरे) के सेवन करनेवाले भगवान् शंकरको प्रस्तुत करके, अथवा बलि, कर्ण या हातिम सरीखे भारी दानियोंको लक्ष्य करके यह अन्योक्ति कही गयी है ।

षट्ऋतु-वर्णन

वसन्त

हितकारी ऋतुराज तुम साजत जग आराम ।
सुमन सहित आसा भरौ दलहि करौ अभिराम ॥
दलहि करौ अभिराम कामप्रद द्विज गुन गावैं ।
लहि सुवास सुखधाम वातपर ताप नसावैं ॥
वरनै दीनदयाल हिये माधव धुनि प्यारी ।
स्रवन सुखद सुखवैन विमल बिलसै हितकारी ॥४॥

समयके अनुकूल आचरण करनेवाला धर्मात्मा राजा समय (ऋतु) पर हित करता है जगत्को सुख (आराम) देता है । उसके प्रति लोगों-के भाव (सुमन) अच्छे होते हैं, लोगोंके हृदयमें भलाई की आशा (आसा) भर जाती है । वह फौजको (दलहि) खुश (अभिराम) रखता है । ब्राह्मण (द्विज) उसके गुण गाते हैं कि वह सबके मनोरथों-को (पूरा कामप्रद) करता है । सब लोग अच्छी तरह (सुवास) रहते हैं, सबके घर सुख (सुखधाम) विराजता है । उस राजाकी हित प्रिय मनोहर बातें (वातवर) दुःखोंको मिटा देती हैं । उसके हृदयमें भगवान् माधवकी प्यारी ध्वनि, भगवान्की कही गीताके, कानोंको सुखदायक विमल हितकर सुन्दर वचन (सुख वैन) विराजते हैं ।

वसन्तको ऋतुओंका राजा कहते हैं वसन्त पक्षमें यहाँ शब्दार्थमात्र देते हैं ।

ऋतुराज=वसन्त । आराम=वाग । सुमन=कूल । आसा=दिशा । दल=नयी पत्तियां । कामप्रद=कामका उद्दीपन करनेवाले, कामदेवके

सखा । द्विज = पक्षी । सुवास = सुगंध । वातवर = उत्तम वायु । ताप = गरमी । माधव धुनि = मधु-संपृक्त मीठी ध्वनि । “हिये माधव .. हितकारी” = कोयल भँवरे और भाँति भाँतिके पक्षियोंकी मीठी ध्वनि । कानोंको सुख देनेवाली पवित्र हितकारी बातें तुम्हारे उर अन्तर (हिये) में विलास करती हैं । सारी सृष्टिमें तुम्हारे प्रभावसे मीठी बातोंका व्यवहार स्वाभाविक हो जाता है ।

यहां धर्मपरायण समयानुकूल आचरण करनेवाले राजा और वसन्तका श्लेष है । इस अन्योक्तिमें प्रस्तुत विषय धर्मात्मा राजा और वसन्त दोनों ही हैं । प्रस्तुतांकुर अलंकार है । धर्मात्मा राजाका आदर्श उपस्थित करना भी अप्रस्तुत है, परन्तु ध्वनित है । इस दृष्टिसे इसमें समासोक्ति भी है ।

लूटे साखिन अपत करि सिसिर सुसजे वसंत ।
 दै दल सुमन सुफल किये सो भल सुजस लसंत ॥
 सो भल सुजस लसंत सकल द्विजगन गुन गावैं ।
 अमल कमल जल जीव हंस हरि वर सुख पावैं ॥
 वरनै दीनदयाल दुसह दुख तें द्रुम छूटे ।
 भे तुरन्त विकसंत अन्त अतिसै जे लूटे ॥ ५ ॥

साखि=मित्र, पेड़ । अपत=वरवाद, पत्रहीन । सुमन=अच्छामन, फूल । सुफल=आप्तकाम, अच्छे फलयुक्त । हरिवर=हरिभक्त, कोयल । द्रुम=कुवेर, पेड़ । “शाखिन” शब्द पेड़के लिये साभिप्राय है ।

(पतझड़) शिशिरके द्वारा जिनकी शाखाएं लुट गयी थीं, (अपत) पत्तियोंसे विहीन कर दी गयी थीं, उन पेड़ोंको सुन्दर नयी कोपलें, फूल और सुन्दर फल देकर वसन्तने सजाया है, उसका यह सुयश अच्छी तरह फैल गया है । इस कीर्ति-विस्तारका प्रमाण यह है कि

सभी (द्विजगण) पक्षी कल्लोल कर रहे हैं, उसके गुन गा रहे हैं । निर्मल कमल, जलचर, हंस और (हरिवर) कलकंठ कोयलें सुख पाती हैं । दीन दयालु कहते हैं कि पेड़ तो पतझड़के असह्य दुःखसे छूट गये । जो पहले एकदम लुटकर बरबाद हो गये थे अन्तको तुरन्त ही (विकसन्त) फूलने फलने लगे । यहाँ कुराज्य (पतझड़) से दुःखी संसारकी सुराज्य (वसन्त) से सुधरी हुई दशा दिखाई है, जो ध्वनित अप्रस्तुत है । शिशिरकी निन्दा और वसन्तकी स्तुति दोनों प्रस्तुत हैं । प्रस्तुतांकुर-के साथ ही साथ समासोक्ति है ।

तौलों हे ऋतुराज नहिं कोकिल काग विचार ।
 स्याम स्याम रँग एकसे सोहत एकै डार ॥
 सोहत एकै डार काक कछु बाक न बोलै ।
 ऐँडो रहै निसंक तासु हाँसी करि डोलै ॥
 वरनै दीनदयाल नहीं गुन आवत जौ लों ।
 काक कोकिला ज्ञान जात नहिं जानो तौ लों ॥ ६ ॥

ऐँडो=ऐंठा, अकड़ा । वसन्तमें कोयल कूकती है, तब कौए और कोयलका अन्तर प्रकट हो जाता है, नहीं तो जबतक कोयल नहीं बोलती कौआ उसीके रूपका पक्षी होनेसे न बोलकर सबको धोखा देता है, अकड़ता फिरता और कोयलकी हँसी उड़ाता रहता है ।

नहीं गुन आवत=गुन (परखनेमें) नहीं आता । (यहां आवतकी जगह पावत, लावत, बलि दीसत होता तो बहुत अच्छा होता । इससे पहलेके छपे दोनों संस्करणोंमें आवत ही पाठ है ।)

भले घुरे एक ही रंग रूपके होते हैं, परन्तु देश, काल और गुण-से पहचाने जाते हैं । कोयल और कौएके विशेष सारूप्यसे भले घुरे

आदमियोंका सामान्य सारूप्य एवं पहचान बतायी है। विशेष निबन्धना अग्रस्तुत प्रशंसा है।

ग्रीष्म

ग्रीष्म तुम ऋतुराजके पाले दीन सुसाखि ।
तिनको दाहत हौ कहा दावानलमें माखि ॥
दावानलमें माखि जारि फिर राखि उड़ाई ।
उन दीननकी दसा देखि नहिं दाया आई ॥
वरनै दीनदयाल द्विजन तापत क्यों भीखम ।
मित्रहु तुमरे संग चढ़ैं वृष दारुन ग्रीष्म ॥ ७ ॥

माखि=रूठकर, अमर्षके कारण। (माखे लखन कुटिल भइ भौहैं। तुलसी।) भीखम=भयंकर। मित्र=सखा, सूर्य। वृष=वैल, वृषराशि जिसमें स्थित सूर्य सबसे ज्यादा तपता है। दारुन=काढ़नेवाला, कठोर।

गरमीको उपालंभ है कि जिन जिन दीनोंसे वसन्तने सुलूक किया, वसन्तसे ईर्ष्याके जलनसे, उन दीनोंको तुम वृथा जलाते हो, दया नहीं आती। दीनदयालु पूछते हैं कि तुम द्विजोंको क्यों सताते हो? मित्रोंके साथ भी तुमने मुरौअत न की। इतने कठोर हो कि तुम्हारी संगतके फलसे वह भी वैलपर सवार हुए। (सूर्य भी वृषराशिमें चढ़े, और खूब तपे।) वैलपर चढ़ाना=अपमान करना।

किसी ईर्ष्यालुके अधिकार या जानेपर और पहलेके अधिकारीद्वारा किये अचढ़े सुलूकोंको वन्द कर देने और ईर्ष्यावश अत्याचार करनेपर यह अन्योक्ति कही गयी है। नया अधिकारी ईर्ष्यावश पुराने अधिकारीके मित्रोंका अपमान करता है और उसके कृपापात्रोंपर कड़ाई करता ही है। यही सामान्य रीति प्रस्तुत है। ग्रीष्मकी दारुणताका विशेष वर्णन अग्रस्तुत है। विशेष निबन्धना अग्रस्तुत प्रशंसा है।

सुखिया जे जे तब रहे लहि ऋतुराज उमंग ।
 ते सब अब दुखिया भए हे ग्रीष्म तुव संग ॥
 हे ग्रीष्म तुव संग साखि सर सूखि गए हैं ।
 विकल कमल द्विजराज सकल छबिछीन भए हैं ॥
 वरनै दीनदयाल रह्यो जगप्रान जु मुखिया ।
 सोऊ तपि दुखदानि भयो जो हो अति सुखिया ॥ ८ ॥

द्विजराज=राजहंस । जगप्रानजु मुखिया=जगत्प्राणोंमें मुख्य सूर्य्य ।

हे ग्रीष्म, जो जो पहले वसन्तका आनन्द पाकर सुखी थे, तुम्हारी संगत पाकर अब दुखी हैं । पेड़ तालाव सूख गये, दुबले हो गये, कमल और हंस घबरा गये हैं, सबका रंग रूप फीका पड़ गया है । यहाँ तक कि जगदाधार संसारको सुखी करनेवाले सूर्य्य भी तुम्हारी बदौलत तप रहे हैं और दुखदायी हो गये हैं । नये बड़े परन्तु ईर्षालु अधिकारीकी मातहतमें पुराने अफसर आप दुःखी रहते हैं और अपने प्रभुकी नीतिका अनुसरण करनेको लाचार होकर आरोंको वह भी दुःख पहुँचाने लगते हैं । यह सामान्य स्वाभाविक दशा है । वही विशेष निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा ।

पावस

पावस ऋतु सुखदानि जग तुम सम कोऊ नाहिं ।
 चपलाजुन घनस्याम नित विहरत हैं तब माहिं ॥
 विहरत हैं तब माहिं नीलकंठहु सुखदाई ।
 अंबर देन मुहाय द्विजनकी करत सहाई ॥
 वरनै दीनदयाल सकल सुख तो सुखमा-वस ।
 एकै हंस उदास रहे काहे हे पावस ॥ ९ ॥

पावस=प्रावृद्ध, वरसात । चपला=विजली, राधा । धनस्याम=कालेमेध, भगवान् कृष्ण, । नीलकण्ठ=नीले कंठवाला एक पक्षी, भगवान् शंकर । श्रम्बर=आकाश, कपला । द्विजन=पक्षीगण, ब्राह्मण गण । सुखमा=परम शोभा । हंस=राजहंस पक्षी, ज्ञानी ।

वरसात जगत्में सबको सुखदायी है । इसमें राधाकृष्ण और भगवान् शंकर दोनों विहार करते हैं ।

जन्माष्टमी, हरितालिका तीज श्रावणी आदि वरसातमें ही पड़ती है ।

विजली बादल और नीलकण्ठ पक्षी भी सुखी रहते हैं । आकाश बादलोंसे घिरा सुहावना रहता है और पक्षियोंको चारेकी बहुतायत रहती है । ब्राह्मणोंको वस्त्रादिका मन भाया दान मिलता है । वरसातके सौन्दर्यपर सभी मोहे रहते हैं । परन्तु हे पावस, एक हंस ही उदास रहते हैं, इसका क्या कारण है ?

पानीके गदलेपनसे हंस उदास रहते हैं । चौमासेमें बहुधा ऐसे देशोंमें चले जाते हैं, जहाँ निर्मल जल मिलता है । अत्यन्त दक्षिण देशमें वर्षाका चौमासा प्रायः कार्तिकसे माघ तक होता है ।

धन और सांसारिक विषयोंके सुखका प्राचुर्य है । परन्तु (हंस) ज्ञानीको विषयसे गँदला जीवन (जल) पसन्द नहीं है । प्रकृत तत्त्व-ज्ञानी विषयसुखसे, इस त्रिगुणात्मक संसारसे, उदासीन ही रहता है । उसे इसमें कोई मजा नहीं । यहां वरसातका वर्णन प्रस्तुत और हंस (प्रकृत तत्त्वज्ञानी) की व्याजस्तुति अप्रस्तुत है । समासोक्ति एवं व्याजस्तुति है ।

शरद

पाई छवि द्विजराज कवि गुरुवर अंबर सोह ।
दरे दरद हे सरद हिय करे मोद संदोह ॥

करे मोद संदोह धरे गुन सज्जन केरे ।
 कुवलय खरे विकास भरे भासैं चहुँ फेरे ॥
 वरनै दीनदयाल जगत के तुम सुखदाई ।
 करिये कहा प्रसंस हंस विलसैं छवि पाई ॥१०॥

द्विजराज=चन्द्रमा । कवि=शुक । गुरुवर=वृहस्पति । अम्बर=आकाश ।
 दरे=पीस डाले । दरद=पीड़ा । शरद=कुआर कातिकके महीनेवाली
 वरसातके बादकी ऋतु । सन्दोह=आधिम्य, बहुतायत, समूह ।
 कुवलय=नीले कमल ।

शरदके गुण सज्जनोंकेस हैं । चन्द्रमा, शुक, वृहस्पति आदि
 ज्योतिर्मय ग्रहोंसे निर्मल आकाशकी शोभा बढ़ रही है ! सज्जनोंके साथ
 भी द्विजराज (ब्राह्मण) और कवि छवि पाते हैं और बड़े लोग (गुरु)
 अच्छे अच्छे कपड़े (वर अम्बर) पहने शोभा देते हैं । शरदने पीड़ाओंको
 नष्ट करके हृदयमें आनन्द भर दिया । (वरसातमें वातप्रकोप होनेसे
 शरीरमें भाँति भाँतिकी पीड़ा होती है । शरदमें यह कष्ट नहीं होता ।)
 (खरे) सुन्दर नीले कमल खिले हुए चारों ओर दीखते हैं । तुम तो
 जगत्के सुखदायी हो, कहाँ तक प्रशंसा करें, पावसमें जो उद्गस
 रहते थे वह हंस भी तुम्हारी छविपर मोह कर आनन्द कर रहे हैं ।
 सज्जनके चरित्रकी निर्मलतापर मुग्ध हो तत्त्वज्ञानी संसारसे विरक्त
 भी उसके साथ रहना पसन्द करते हैं । विशेष निबन्धना अप्रस्तुत
 प्रशंसा है ।

हेमन्त

आवत ही हेमन्त तव कम्पन लगो जहान ।
 कोक कोकनद भे दुखी अहित भये जगप्रान ॥

अहित भये जगप्रान सङ्ग जवहीं तुव पाए ।
दुखद भये द्विजराज मित्र निज तेज घटाए ॥
वरनै दीनदयाल दीन द्विजपाँति कँपावत ।
कामिन को भो मोद एक ही तो जग आवत ॥११॥

कोक=चक्रवाक, चक्रवा पक्षी । कोकनद=लाल कमल । अहित=बुरा चाहनेवाले, बैरी, (आहिताग्नि=स्थापित अग्नि) आग । द्विजराज=चन्द्रमा, ब्राह्मण, विज्ञान । मित्र=सूर्य, दोस्त । द्विजपाँति=दांतोंकी पाँती, साधारण ब्राह्मणोंकी पंक्ति ।

दुर्जन हेमन्त ! तुम्हारे आते ही दुनियाँ काँपने लगी । अच्छे लोग, चक्रवा कमल आदि दुखी हुए, और सबको जलाने वाला बैरी अग्नि जगत्का प्राण प्यारा हो गया । यह तुम्हारी सङ्गतिका प्रभाव है । पण्डित, चन्द्रमा, सुखकी जगह दुख देने लगे, और जो सबके हित मित्र सूर्य थे उनका तेज घट गया । गरीबोंको, बेचारे दांतोंको, तुम कँपा डालते हो । हाँ, तुम्हारे आनेसे कामी जरूर खुश हुए ।

हेमन्तका वर्णन प्रस्तुत है, दुर्जनकी निन्दा अप्रस्तुत है । समा-सोक्ति है ।

शिशिर

गाये सुजस समूह तव कविराजन अवदात ।
फैली महिमा रावरी महिमण्डलमें ख्यात ॥
महिमण्डलमें ख्यात फाग रागनको गावैं ।
शिशिर सु आप प्रसाद जगत सबही सुख पावैं ॥
वरनै दीनदयाल कुन्द मिस तो जस छाये ।
एक विचारे पात तिन्हैं उतपात लगाये ॥१२॥

अवदात=उज्ज्वल । ख्यात=मशहूर । उत्पात=उपद्रव, झड़ना ।

कविराजोंने तुम्हारे उज्ज्वल यश गाये । भूमण्डलमें महिमा प्रसिद्ध है । यहां तक कि फागके रागोंमें सभी गाते हैं । तुम्हारे प्रसादसे सभी सुख पाते हैं । यह कुन्दके फूल नहीं फूले हैं, तुम्हारे उज्ज्वल यश भूतल-पर अङ्कित हैं । एक पत्ते ही बैचारे ऐमे हैं जिनके साथ तुमने उत्पात कर रखे हैं । यह अन्योक्ति किसी यशस्वी प्रभुपर कही गयी जो किसी अत्यन्त छोटी प्रजाको उजाड़ रहा हो । इससे यह उपदेश अनित होता है कि जिसका इतना यश हा उसे अत्यन्त छोटे लोगोंको उजाड़ना उचित नहीं है ।

शिशिर वर्णन प्रस्तुत है । उपदेश अप्रस्तुत है । समासोक्ति अलङ्कार है ।

पञ्चतन्त्रविषये अन्योक्तिः

आकाश

आपै व्यापक जगतके आपु सरिस कोउ नाहिँ ।
सकल लोक रचना सजै हे अकाश तुव माहिँ ॥
हे अकाश तुव माहिँ मित्र द्विजराज विराजै ।
तुम्हें बीच सुचि जानि आनि धनस्यामहु छाजै ॥
वरनै दीनदयाल जाइ जस वरनो कापै ।
गहो न सङ्ग उपाधि रहो अति निरमल आपै ॥ १३ ॥

मित्र=दोस्त, सूर्य । द्विजराज=श्रेष्ठ ब्राह्मण, चन्द्रमा । धनस्याम=भगवान् कृष्ण, काले बादल । उपाधि=जिस कारण या संयोगसे प्रकृति बदल जाय, औरका और दीखे । जैसे आकाश अपरिमित और निराकार है, पर घड़ेके या कोठरीके भीतर घड़े और कोठरीकी उपाधिसे परिमित और उन्हींके आकारसे साकार हो जाता है । तो भी घड़े और कोठरीकी परिमिति और आकृति हमारी कल्पनामात्र है । वस्तुतः आकाश परिमिति और आकृतिमे कभी प्रभावित नहीं होता ।

जिस परमहंसने ब्रह्मज्ञान प्राप्त कर लिया है यह प्रस्तुतः उसीके प्रति सम्बोधन है । आकाश जैसे सबमें मिला और सबसे अलग है उसी तरह जनकादि ब्रह्मज्ञानी भी संसारसे मिले और संसारसे अलग हैं । सारूप्य निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा है ।

जहँ धरि पीत पराग पट वरसम कियो विहार ।
तेहि वन पवन जती भयो रमत रमाये छार ॥

रमत रमाये छार घोर ग्रीष्म दव लागे ।
 दुखमें मधुकर सखा सङ्ग सबही तजि भागे ॥
 वरनै दीनदयाल रही छवि कुसुमाकर भरि ।
 दूलह बन्यो समीर रम्यो पट पीरो जहँ धरि ॥ १४ ॥

पीले पुष्परज (पराग) पहनकर दूल्हेकी तरह वायुने जिस वनमें विहार किया था, वहीं आज ग्रीष्मकी आगका सताया खाक और राख रमाये बैरागी बना घूम रहा है । समयका कैसा फेर है कि आज इस दुःखमें न भौंरा उसका सङ्गी है, न बसन्त । सभी साथ छोड़कर भागे । वायुकी शोभा बसन्त भर रही जब कि वह दूलहा बना फिरता था । पवनकी विशेष दशा वर्णन करके कवि वस्तुतः मनुष्यके संन्यासी होनेकी अवस्थाका वर्णन करना है । विशेष निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा है ।

जिन तरु को परिमल परसि लियो सुजस सब ठाम ।
 तिन भञ्जनकरि आपनो कियो प्रभञ्जन नाम ॥
 कियो प्रभञ्जन नाम बड़ो कृतघन वरजोरी ।
 जव जव लगी दवागि दियो तव भोंकि भूकोरी ॥
 वरनै दीनदयाल सेउ अब खल थल मरु को ।
 लै मुख सीतल छाहँ तासु तोख्यो जिन तरु को ॥ १५ ॥

जिन पेड़ोंके सुवास (परिमल) सत्सङ्गसे सब जगह यशस्वी वनके फिरा उन्हींको तोड़कर प्रभञ्जनके नामसे बदनाम हुआ । जिसकी रुण्डी छाँहमें रहता था उसे ही दावाशि लगनेपर भूँकोरे दे देकर आगमें भोंक दिया । अब तो वृक्षहीन मरुभूमि रह गयी । अब खल ! इसी मरुभूमिमें रहा कर तेरे अपकारका यही फल है ।

यशकी उपमा फलनेवाले सुगन्धसे देते हैं । "छायामें रहना"

रक्षामें रहनेके लिये मुहाविरा है। बरजोरी (बल + जोरने, जोड़ने, लगानेकी क्रिया, वा बल जोड़ने, लगानेवाला ।)=जबरदस्त, बल-पूर्वक। कृतघन=कृतघ्न, किये हुए उपकारको भेटनेवाला, अपनेसे भलाई करनेवालेसे ही बुराई करनेवाला।

अपकारी जिस पक्षमें खाता है उसीमें छेद करता है, जिससे लाभ उठाता है, उसीकी हानि करना है। इस कृतघ्नताका फल भी उसे बुरा मिलता है। कृतघ्न बिना विपत उठाये नहीं रहता। विशेष निबन्धना अग्रस्तुत प्रशंसा है।

लागी भूति अगेह नित अलिगन सिख्य विसेख ।
सरल साल भंजत मरुत करनी खल मुनिवेख ॥
करनो खल मुनिवेख फिरै भरमत सब जग को ।
नहीं छमामें रहै अधर पथ गहै कुमग को ॥
वरनै दीनदयाल बनो जग प्राण विरागी ।
जम आसा तें रमै अहो विरही दुख लागी ॥१६॥

भूति=धूल, भस्म। अगेह=जिसका कोई ठहरनेका स्थान न हो, गृह-त्यागी। अलिगन=भौरे, सखियां। सिख्य=शिष्य, चेले चेली। सरल=देवदारु, सीधा। साल=सालका पेड़, घर। क्षमा=धरती, सहन। अधर=अन्तरिक्ष, नीचेका। कुमग=बुरी राह, धरतीकी राह (कु=पृथ्वी, मग=मार्ग ।) जग-प्राण=(१) जगत् जिसका प्राण है, अर्थात् दुनियादार। (२) जगत्का जो प्राण है, वायु जो प्राणोंसे भी अधिक अनमोल है। जम-आसा=(१) मृत्युकी आशा। (२) यमकी दिशा अर्थात् दक्षिण दिशा।

पवनकी देहमें धूल लगी है, उसके ठहरनेकी जगह नहीं है, भौरे उसके शिष्य हैं, मुनिका वेप बनाये हुए है, परन्तु उसकी करनी खलों

की सी है, वह सीधी शाखाओंको, देवदारु और शालके पेड़ोंको तोड़ डालता है, सारे जगत्में घूमता फिरता है, जगत्को (चौंवाई वह वह-कर दिशा ज्ञान सम्बन्धमें) भरमाना रहता है । धरतीपर नहीं रहता, अन्तरिक्षकी राहसे धरतीकी ओर वहना है, यह वायु जो जगत्का प्राण है, बैरागी बना तो फिरता है (परन्तु दुष्ट इतना बड़ा है कि) बिरहीको सतानेके लिये (और सता सनाकर मार डालनेके लिये) दक्षिण दिशामें वहता है ।

पवन वस्तुतः बड़ा खल है, जगत्को ठगनेके लिये बैरागी मुनिकारूप बनाये हुए है, भस्म रमाये है, चेलियां साथ हैं, सीधे साधे भले लोगोंपर रोव गांठता और ठगता फिरता है, इसमें क्षमा नहीं है, नी- और दुरे मार्गमें चलता है, वास्तवमें यह ऐसा दुनियादार है कि जगत् में ही इसका जी (प्राण) लगा रहता है, और बिरहीका ऐसा घोर बैरागी है कि उसे तो सताकर मार ही डालना चाहता है । पवनकी खलता और दम्भ लेकर सामान्य दम्भी ठगोंपर विशेष निबन्धना अभ्यस्त प्रशंसा है ।

अनल

भीखन दुमह सुभाव तुव सुनो अनल जग माहि ।
करत कांठि अपराध हौ तऊ तजत कांठ नाहि ॥
तऊ तजत कांठ नाहि वगर पुर नगर जरावत ।
हित सां बहभ मानि तुम्हें हूँदुन को जावत ॥
वरनै दीनदयाल तेज मद्य करें निरीखन ।
तुम दिन सरै न काज जदपि जग हौ अति भीखन ॥१७॥

वगर=(प्रवण) महल, (विकिरण) फैलकर । वदम्भ=भयानक, मित्र ।

निरीखन=निरीक्षण, देखना। भीखन=भीषण, भयानक। अर्थ और भाव स्पष्ट है। कार्य निबन्धना अग्रस्तुत प्रशंसा।

जल

हे जल वेग-तरङ्ग तें करै विलग मति मीन।
ये तो तेरे विरह तें हैहैं प्रान-विहीन॥
हैहैं प्रान-विहीन देखि दसरथ को बानो।
प्रिय को देख्यो नाहिं प्रान को कियो पयानो॥
वरनै दीनदयाल नहीं जिन प्रेम किये पल।
ते किमि जानै पीर वियोगीजन की हे जल॥१८॥

बाना=अङ्गीकृत धर्म, रीति। अर्थ और भाव स्पष्ट है। मछली और वियोगी, जल और प्यारे सारूप्य हैं। परन्तु विशेष निबन्धना अग्रस्तुत प्रशंसा है। अग्रस्तुत विषय प्रियका वियोग सामान्य है। प्रस्तुत विषय जलका मीनसे वियोग विशेष है।

भूतल

भूतल तो महिमा बड़ी फैल रही संसार।
छमासील को कहि सकै सहत सकलके भार॥
सहत सकलके भार धराधर धीर धरे हो।
पारावार अपार धार सिर क्रीट करे हो॥
वरनै दीनदयाल जगो जग है जस ऊजल।
सबकी छमत गुनाह नाह तुम सबके भूतल॥१९॥

धराधर=पहाड़, शेषनाग, विष्णु। पारावार=समुद्र। क्रीट=किरीट, एक तरहका सिरका भूषण जो पगड़ीके स्थानमें राजा लोग पहनते हैं। ऊजल=उज्ज्वल, सफेद। नाह=नाथ।

अर्थ स्पष्ट है । क्षमाशील मनुष्य और भूतलका सारूप्य है । भूतल अप्रस्तुत है, क्षमाशील व्यक्ति प्रस्तुत है, सारूप्य निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा ।

दिवाकर

लीने आभा आपनी हे अम्बक आधार ।
 दीजै दरसन प्रगटिकै तम दुख दलो अपार ॥
 तम दुख दलो अपार निसाचर गाजि रहे हैं ।
 भूत दीप खद्योत उलूक विराज रहे हैं ॥
 वरनै दीनदयाल कोकनद कोकहुँ दीने ।
 कव हैही हरि उदय तुमै विन लोक मलीने ॥ २० ॥

अम्बक आधार=आंखके आधार, आंखको प्रकाश देनेवाले ।
 प्रकाश-मात्रके आधार भगवान् भास्कर हैं । अतः आंखके भी वही आधार हैं । कोकनद=कमल । कोक=चकई चकवा । दीने=दुःखी हैं ।
 हरि=मूर्त्य ।

मूर्त्यादयके पहले भूत, दीया, जुगनू, उल्लू, निशाचर आदि अन्ध-
 कारमें सुन्नी रहनेवाले मुश रहते हैं । कमल, चक्रवाक आदि एवं
 समस्त लोक दुःखी रहते हैं । मूर्त्य देवता अप्रस्तुत हैं । मूर्त्यमे किमी
 प्रतापी पुण्य वा गजाका सारूप्य है, जो प्रस्तुत और वास्तविक विषय
 है । सारूप्य निबन्धना है । अर्थ स्पष्ट है ।

निसाकर

मैलों मृग धारे, जगत नाम कलझी जाग ।
 तऊ कियो न मयद्व तुम सरनागतको त्याग ॥

सरनागतको त्याग कियो नहिं ग्रसे राहुके ।
लिये हियेमें रहो तजो नहिं कहे काहुके ॥
वरनै दीनदयाल जोति मिस तो जस फैलो ।
हौ हरिकां मन सही कहैं नर पामर मैला ॥२१॥

चन्द्रमा, लोगोंने लाख कलंक लगाया, पर तुमने अपनी शरणमें आये मैले मृगको न छोड़ा । राहुके ग्रसनेपर भी गोदमें लिये रहते हो । तभी तो चाँदनीके बहाने तुम्हारा यश फैला हुआ है । जो नीच तुमको मैला कहते हैं उनका मनही मलीन है । तुम तो निश्चय ही भगवान्‌के मन हो ! तुम क्यों मैले होने लगे !

शरणागतकी रक्षा करनेमें स्वार्थत्याग करनेवाले मनुष्यकी व्याजस्तुति है । साथ ही विशेष निबन्धना भी है ।

दानी अमरित के सदा देव करें गुनगान ।
सुनौ चंद बंदें तुमैं मोद निधान जहान ॥
मोद निधान जदान संभु सिर ऊपर धारैं ।
देखि सिंधु हरखाय निकाय चकोर निहारैं ॥
वरनै दीनदयाल सबै तुमको सुखखानी ।
एक चोर वरजोर घोर निंदै दुखदानी ॥२२॥

वरजोर=जवर्दस्त । चोरही तुम्हारी निन्दा करते हैं । व्याजस्तुति है । यहाँ ऐसे लोगोंकी अप्रस्तुत प्रशंसा है जो सबके साथ उत्तम वरताव करते हैं । तो भी खलोसे गालियां सुनते हैं । अर्थ स्पष्ट है ।

केतौ सोम कला करौ, करौ सुधा को दान ।
नहीं चन्द्रमणि जो द्रवै यह तेलिया पखान ॥

यह तेलिया पखान हठी कठिनाई जाकी ।
 टुंटीं याके सीस बीस बहु वांकी टांकी ॥
 वरनै दीनदयाल चन्द तुमहीं चित चेतौ ।
 कूर न कोमल होत कला जौ कीजे केतौ ॥२३॥

चन्द्रमणि=चन्द्रकान्तमणि जो चन्द्रमाकी किरणोंसे पिवल जाता है ।
 तेलिया पखान=तेलिया पत्थर जो अत्यन्त कड़ा होता है ।

कांई कलावान कितना ही रिभाये परन्तु रसहीन हृदय-वाला मनुष्य नहीं पिवलता । “चन्द्रमा ! कितना ही अमृत वरसाओ । यह चन्द्रकान्त-मणि नहीं है । तुमने इसको पहचाना नहीं । अजी ! यह तो तेलिया पत्थर है, न जाने कितनी टांकियां इसपर टूट चुकी हैं । यह कूरों का कूर है । महामूम है, तुम्हारे किये यह नहीं गलनेका ।”

अरमिक सूमकी निन्दा ही प्रस्तुत विषय है । सोम और तेलिया पागणकी आदमें कलावान और अरसिक सूमकी चर्चा है । व्याजनिन्दा तथा विशेष निबन्धना है ।

पूरे जदपि पियूख तें हरसेखर आमीन ।
 तदपि पराये बस परे रहौ सुधाकर छीन ॥
 रहौ सुधाकर छीन कहा है जौ जगचन्दत ।
 केवल जगत बखान पाय न मुजान अनन्दत ॥
 वरनै दीनदयाल चन्द हौ हीन अधूरे ।
 जौ लगि नहिं स्वाधीन कहा अमरित तें पूरे ॥ २४ ॥

पियूख=रीयूष । हरसेखर=शंकरके भालपर । छीन=छीन । भगवान्, शंकरके माथपर हिनीयाके छीलकला चन्द्रमा विगजने हैं । अमृतमे भरे होने हुए भी छीन हैं । जगत्तमें आदर है, तो भी क्या “पराधीन

सपनेहुँ सुख नहीं ।” पराधीनताकी तारीफ़ सुनकर भला किस समझदारको सुख हो सकता है ? “सर्व परवशं दुःखम् ।” स्वाधीनताके एक सुखके सामने दुनियाके सारे ऐशो आराम हेव हैं । स्वाधीनताकी व्याजस्तुति और विशेष निबन्धना है ।

दीपक

मित्रनाम को दीपलघु करै कहा रे नास ।
वे वरु तो अभिधान को अधिकौ करत प्रकास ॥
अधिकौ करत प्रकास भलाई उनकी छाई ।
त्रिभुवन भवन मँझार पूजि सब करै बड़ाई ॥
वरनै दीनदयाल करै तू कौन काम को ।
रही कारिखी छाये जराय न मित्र नाम को ॥२५॥

मित्र=सूर्य=पतंग । पतंग=फतंगा । इस तरह फतंगेका और सूर्यका एक ही नाम पतंग है । दीपका अभिधान=“दीप” का नाम, दीपका नाम रखनेवाला दूसरा कोई वाच्य, यहां “द्वीप” अर्थात् जम्बूयादि “द्वीप” से अभिप्राय है । तो=तब, तेरा ।

हे दीपक ! मित्र (सूर्य) के नामधारी फतंगेको तू क्यों नष्ट करता है । देख तो, वह मित्र, तेरे नामधारी द्वीपोंको बढ़ बढ़कर रोशनी पहुँचाता है । उसकी भलाईपर त्रिलोकमें बड़ाई होती है, पूजा होती है । तू किस कामका है ? देख तो तेरी करमीका ही फल है कि तेरे सिरपर कालिख लगी हुई है । अबसे अपने मित्रके नामरासीको जलाना छोड़ दे ।

किसी थोड़ी विभूतिवालेको उसके अत्याचारपर और बड़ी विभूतिवालेके साथ उसके ऊँचे व्यवहारके बदले नीच व्यवहारपर उपदेश देना ही प्रस्तुत है । व्याजस्तुति और विशेष निबन्धना है ।

भाजन सहित सनेह की करत चाह तुम नाहिँ ।
 परहित देत प्रकाशवर रतनदीप जगमाहिँ ॥
 रतनदीप जगमाहिँ तुम्है चल यात न परसै ।
 अविचल विमल स्वभाव भाल कालिमा न दरसै ॥
 बरनै दीनदयाल लसौ तातें सिर राजन ।

तूल कुवतियां त्यागि भये सत सोभा भाजन ॥२६॥

भाजन=(१) पात्र (२) बरतन । सहित=(१) हितके साथ (२) समेत । सनेह=(१) प्रेम, (३) नेह । परहित=(१) परायेके भलेके लिये, (२) परन्तु हितकारी । रतनदीप=(१) रत्नोंके रत्न, (२) मणिका दीपक । चल यात=(१) चलनी यातें या चवाच, (२) चंचल वायु । तूल कुव-
 तियां=(१) बुरी यातोंका व्यर्थ विस्तार, (२) रुईकी निकम्मी वस्तियां ।

श्लेषालंकारके साथ रत्नदीपककी आड़में गेये नररत्नकी स्तुति है जो परोपकारके लिये ज्ञान फैलाता है, हितयुक्त प्रेम और पात्रताको या चवाचका परया नहीं करना, पवित्र स्वभाव है, चरित्र कालिमारहित है, राजाओंसे सम्मानित होता है, थोड़ा कहता है पर हित, मधुर और सत्य कहता है और भलोंमें शोभा पाता है । शब्दार्थमें पहले अर्थ इसी नर रत्नके पक्षके हैं, दूसरे अर्थ रत्न दीपकके पक्षके हैं ।

हे मणिके दीपक तुम तेल भरे बरतनके मुहनाज नहीं हो, तो भी तापरहित प्रकाश देते हो, चंचल वायुसे बुरा नहीं सकने, (स्वभाव) शपनी प्रकृतिमें ही अचंचल और पवित्र हो । सधारण दीपकका शिखामें फजली ही रहती है, परन्तु तुम्हारे प्रकाशमें कालिम्मा क्या काम है ? इन्हीं सब गुणोंमें राजाओंके मिर चढ़े रहने हो । तुमको रुईकी निकम्मी वस्तियोंका कोई काम नहीं है । उत्तम ल ग तुमसे शोभा पाते हैं । नृपदलियामें नररत्न और रत्नदीपक दोनोंसे सम्बोधन है । सारूप्य निबन्धना अग्रन्तु प्रशंसा है ।

नीरद

दीजै जीवन जलद जू दीन द्विजन को देखि ।
 इनको आसा रावरी लागी अहै बिसेखि ॥
 लागी अहै बिसेखि देहु कुल कीरति छैहै ।
 या चपला है चला लला धौं कितको जैहै ॥
 वरनै दीनदयाल आप जग में जस लीजै ।
 परमधरम उपकार द्विजन को जीवन दीजै ॥ २७ ॥

ब्राह्मण्य लक्ष्मीवान् सज्जन और बादलका श्लेष ।

जीवन=(१) जीविका (२) पानी । जलद=(१) जीविका देनेवाला,
 (२) बादल । द्विजन को=(१) ब्राह्मणों को (२) पत्नियों को । चपला=
 (१) चंचला लक्ष्मी (२) विजली ।

दोनों पक्षोंमें अर्थ स्पष्ट है । सारूप्य निबन्धना ।

करिये सीतल हृदयवन सुमन गयो मुरझाय ।
 सुनो विनय घनश्याम हे सोभा सघन सुहाय ॥
 सोभा सघन सुहाय कृपा की धारा दीजै ।
 नीलकंठ प्रिय पालि सरस जगमें जस लीजै ॥
 वरनै दीनदयाल तृषा द्विजगन की हरिये ।
 चपला सहितलखाय मधुर सुरकानन करिये ॥ २८ ॥

भगवान् कृष्ण और बादल का श्लेष ।

सुमन=(१) अच्छा मन (२) फूल । घनश्याम=(१) भगवान् कृष्ण
 जो घनेश्यामल हैं, (२) काला बादल । नीलकंठ=(१) शिव (२)
 नीलेकंठ वाला एक विशेष जातिका पत्नी । सरस=(१) रसयुक्त, (२)

जलाशय । द्विजगन=(१) ब्राह्मण भक्त, (२) पक्षीगण । चपला=(१) राधा, (२) बिजली । सुर=(१) वांसुरीका स्वर, (२) गरजनेकी आवाज । सारूप्य नियन्धना ।

भीषन ग्रीष्म ताप तें भयो भाँवरो छीन ।
है यह चातक डावरो अनुग रावरो दीन ॥
अनुग रावरो दीन लीन आधीन तिहारे ।
कहै नाम वसु जाम रहै घनश्याम निहारे ॥
वरनै दीनदयालु पालिये लखि तप तीखन ।
सरी सरोवर सिंधु काहु इन मांगी भीखन ॥ २९ ॥

भीषन=भयंकर, भीरु नहीं । डावरा=वेढा । अनुग=सेवक । लीन=लव लगाये । वसुजाम=आठों पहर । तीषन=तीक्ष्ण, तेज । सरी=नदी । पपीहेकी ओरमें बादलसे कविकी सिफारिश श्रमन्तुन विषय है । बेचारा पपीहा आठों पहर आपका नाम रटा करता है, आपका अनन्य भक्त है । इसकी रक्षा कीजिये । भगवान्से किसी अनन्य भक्तके लिये बड़ी मजबूत सिफारिश प्रमन्तुन विषय है । भक्तकी व्याजस्तुति भी है । सारूप्य नियन्धना ।

जरा को घन तुम देत हो गज के जीवनदान ।
चातक प्यासे रटि मरे तापर परे पग्यान ॥
तापर परे पग्यान जानि यह कान तिहारी ।
मरित मरोवर सिंधु तजे इन तुम्हें निहारी ॥
वरनै दीनदयान्तु धन्य कहिये यहि ग्वग को ।
रहो रावरी आम जन्म भरि नजि मव जग को ॥ ३० ॥

अर्थ मरत और मरत है । गजके जीवन दान=इतना जल जितनेमें हाथी नृत हो जाय । पग्यान=पथर, लिमोषन । उपालंभ है कि पपीहा धन्य

है, भारी अनन्य भक्त है, तो भी तुम अभक्तोंको तो भरपेट पानी देते हो और इस भक्तको बूँदभर भी नहीं देते, उलटे पत्थर मारते हो । भगवान्से उलाहना है कि आप औरोंको तो सुखी रखते हैं और अपने अनन्य भक्तोंको दुखी, यह आपकी कौन सी वान है ? अनन्य भक्तकी व्याजस्तुति । सारूप्य निबन्धना । मिलान करो—

जलद जनम भरि सुरति विसारउ । जाचत जल पवि पाहन डारउ ॥
चातक रदनि घटे घटि जाई । बढे प्रेम सब भांति भलाई ॥
—तुलसीदास ।

आयो चातक बूँद लागि सब सर सरित विसारि !
चहियत जीवनदान ! तिहि निरदै पाहन मारि ?
निरदै पाहन मारि पंख विन ताहि न कीजै ।
याहि रावरी आस प्यास हरि जग जस लीजै ॥
वरनै दीनदयाल दुसह दुख आतप तायो ।
तृषावंत हित पूर दूर ते चातक आयो ॥ ३१ ॥

अर्थ सरल और स्पष्ट ही है । चातक और मेघ अप्रस्तुत विषय है । प्रस्तुत किसी धनीके दुर्व्यवहारपर उपालम्भ है कि कोई तुम्हारे पास अपनी अभीष्टसिद्धिके लिये दूरसे आया, बड़ी बड़ी उमीदें लेकर आया, पर तुम हो कि उसका निरादर करते हो, उलटे उसे अशक्त करते हो । उसकी उम्मीदें पूरी करके यश कमाओ । निर्दयता न करो । यह बड़ी ही मर्मस्पर्शी विनय है । इस उपालम्भमें मृदुता है और ऋजुता भी है । कटुता नहीं है । विशेष निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा है ।

जिन संसिन को साँच तुम करी सुहरी बहारि ।
तिनको दर्ई न चाहिये हे धन ! पाहन मारि ॥

हे धन पाहन मारि भली यह कही न वेदन ।
 गरलहु को तरु लाय न चाहिय निज कर छेदन ॥
 वरनै दीनदयाल जगत वसिवो द्वै दिन को ।
 लेहु कलंक न कंद पालि दलि जिन संसिन को ॥३२॥

संसिन=शस्यन=अनाजके पौधोंको । दर्ई=हे दैव । (दर्ईकी जगह यहां “दाह” शब्दका होना भी संभव है और अधिक उपयुक्त भी है । “तिनको दाह न चाहिये हे धन, पाहन मारि”=हिमोपलकी मारसे उन्हें जलाना न चाहिये । “दर्ई” शब्द दैवकी दुहाईके अर्थमें आया है जिसकी विशेष आवश्यकता नहीं है, इधर दाहन और पाहनका यमक भी हो जाता है ।) पाहन=पत्थर । कंद=मेघ । अन्तिम पदका अन्वय इस प्रकार है—“(हे) कंद (तुम) जिन संसिनको पालि (रहे हो तिनको ही) दलि कलंक न लेहु ।” अर्थ स्पष्ट है । जिनको पाला पोसा उन्हें ही नष्ट न करो, यही उपदेश उद्देश्य है । विशेष निबन्धना ।

भूले अब धन ! तुम कितै प्रथमै याको पालि ।
 लखत रावरी राह को सूखि गयो यह सालि ॥
 सूखि गयो यह सालि अहो अजहूँ नहिं आए ।
 दै दै नाहक नीर सिंधु में सुदिन गवाँए ॥
 वरनै दीनदयाल कहा गरजत हो फूले ।
 समय न आये काम काम कौने भ्रमि भूले ॥ ३३ ॥

सालि=शालि=धान । अर्थ स्पष्ट है । मेव ! तुम व्यर्थ समुद्रमें बरस बरसकर अच्छे दिन गँवाते हो । पहले जिन धानोंको तुमने पाला वह तो तुम्हारी वाट देखते देखते सूख गये, पर तुम नहीं ही आये । “दरिद्रान् भर कौन्तेय मा प्रयच्छेश्वरेधनम्” समुद्र में बरसने से क्या लाभ है ? विशेष निबन्धना ।

चपला संगति तें भयो धन तव चपल सुभाव ।
ता छिन तें वरखन लगे अमरित को तजि ग्राव ॥
अमरित को तजि ग्राव हनत को तुम्हें निवारै ।
अहो कुसंग प्रचंड काहि जग में न विगारै ॥
वरनै दीनदयाल रहैगि न है यह सचला ।
तावस अजस न लेहु, देहु चित, है चल चपला ॥ ३४ ॥

ग्राव=हिमोपल, पथर । मेघ, विजली की कुसंगति से तुम विगड़ गये । अब भी चेतो, सुधरो । क्योंकि वह बड़ी चंचला है । यह किसी ऐसे सज्जन को सम्बोधन है जो धन पाकर विगड़ गया है । अर्थ स्पष्ट है । विशेष निबन्धना है ।

वरखै कहा पयोद इत मानि सोद मन माहिं ।
यह तो ऊसर भूमि है अंकुर जमिहै नाहिं ॥
अंकुर जमिहै नाहिं वरख सत जौ जल दैहै ।
गरजै तरजै कहा वृथा तेरो श्रम जैहै ॥
वरनै दीनदयाल न ठौर कुठौरहि परखै ।
नाहक गाहक विना बलाहक ह्यां तू वरखै ॥ ३५ ॥

पयोद=बलाहक=जलद=नीरद=बादल । अर्थ स्पष्ट है । “हे मेघ ! तू व्यर्थ ऊसरपर क्यों बरसता है, सुपात्र और कुपात्रका विचार कर ।” इस भावका उपदेश उस उपदेशकके लिये है जो योग्यता और श्रद्धा रहित श्रोताओंको उपदेश करता है, उस शिक्षकके लिये है जो कुपात्र शिष्योंको सिखाता है, उस दानीके लिये है जो अपात्रको देता है । (“ऊसर वरखै तृन नहिं जामा । सन्त हृदय जिमि उपज न कामा ।” तुलसी ।) विशेष निबन्धना ।

समुद्र

रतनाकर महि माहँ तुम अति अथाह गंभीर ।
 हैं प्रवाह दुस्तर भरे ग्राह प्रबल तो नीर ॥
 ग्राह प्रबल तो नीर तीर पैठत बुध हारे ।
 धीर न रहै सरीर तरंग निहारि तिहारे ॥
 बरनै दीनदयाल जौन मरजीवा जाकर ।
 लै मुकुतन को कढ़ै सोइ धनि हे रतनाकर ॥ ३६ ॥

रतनाकर=रत्नोंसे भरा, समुद्र । तो=तब, तुम्हारे । मरजीवा= गोता खोर जो समुद्रसे मोती निकालता है । मरजीवा इसलिये कहलाता है कि अपनी जानपर खेलकर गोते लगाता है, मर मर कर नया जन्म लेता है, अपनी जानको जोखोंमें डालनेवाली जीविका करता है । जाकर= जिसका हाथ । मुकुतनको=मोतियोंको ।

अर्थ स्पष्ट है । अन्तकी दो पंक्तियोंका अन्वय करें तो यह रूप होता है—“जो मरजीवा है, जिसका हाथ मोतियोंको लेकर कढ़े । वही धन्य है ।” अर्थात् जो जानपर खेलता है और जिसका हाथ मोतियोंसे भरा निकलता है, वही धन्य है । यहाँ “जाकर” खड़ी बोली नहीं है । अप्रस्तुत विषय समुद्र है । प्रस्तुत विषय भवसागर है । मरजीवा (मरने जीनेकी लीला करनेवाला, मरनेपर भी जीता रहनेवाला, अपनी प्रकृतिके समुद्रमें गोता लगानेवाला) सगुण ब्रह्मके वह हाथ धन्य है जो मुक्तपुरुषोंको लेकर भवसागरसे कढ़ते हैं । सारूप्य निबन्धना ।

गरजै बातन तें कहा धिक नीरधि ! गंभीर ।
 बिकल बिलोकैं कूप-पथ तृषावंत तो तीर ॥

तृषावंत तो तीर फिरें तोहि लाज न आवै ।
भँवर लोल कल्लोल कोटि निज विभौ दिखावै ॥
वरनै दीनदयाल सिंधु तोकों को वरजै ।
तरल तरंगी ख्यात वृथा वातन तें गरजै ॥ ३७ ॥

वातन=हवाके झकोड़ोंसे, वातोंसे । लोल=चंचल । कल्लोल=खेल ।
विभौ=विभव । तरल तरंगी=चंचल मौजी । ख्यात=मशहूर ।

अर्थ स्पष्ट है । समुद्र तुम्हें धिक्कार है कि कोरे हवाके झकोरोंसे तू
इतना गरजता है पर तुम्हें लाज नहीं आती कि चुल्लू भर पानीके लिये
प्यासे तेरे किनारेसे कुँएकी खोजमें फिर जाते हैं ?

अप्रस्तुत विषय समुद्र है । प्रस्तुत विषय वह सूम है जो अपने
धनपर गरजता बहुत है पर दीन दुखिया उससे रत्तीभर लाभ नहीं उठा
सकते । सारूप्य निबन्धना ।

नद

सिंधु बड़ाई भूलि जनि नद ? नमि के चलि चाल ।
सहिबो परिहै खार है वड़वानल की ज्वाल ॥
वड़वानल की ज्वाल नाम रुपहु मिटि जैहै ।
है है अधिक अपीव जीव कोउ नीर न छ्वैहै ॥
वरनै दीनदयाल व्याज की कहा चलाई ।
जैहै मूल नसाय पाय नद सिंधु बड़ाई ॥ ३८ ॥

अपीव=अपेय । खार=खारी, खराब ।

समुद्रमें मिलकर बड़े हो जानेपर न भूल । हे नद ! नम्र होकर
चल । तेरा जल खारी हो जायगा, तू खराब हो जायगा, वड़वानलकी
ज्वाला सहनी पड़ेगी, नाम रूप मिट जायगा, तेरा जल कोई न छुएगा,

पावेगा तो यह बड़ाई कि समुद्र हो गया, पर व्याजकी कौन कहे मूल भी खो बैठेगा ।

जो मनुष्य अत्यन्त बड़े हो जानेकी आशासे मदमत्त हो जाता है, उसे चेतावनी है । विशेष निबन्धना ।

हे नद ? ठाहै तरुन जनि पावस प्रभुता पाय ।
 ये तो तेरे तीर पै सोभा रहे बनाय ॥
 सोभा रहे बनाय छाय फल फूलन तें अति ।
 सीत सुगंध समीर धीर गति हरैं पथिक मति ॥
 बरनै दीनदयाल विविध खग रटैं भरे मद ।
 ये सुख रहिहैं नाहिं गये इन तरु के हे नद ॥ ३९ ॥

पावस=प्रावृट्, बरसात । “हे नद, जो थोड़े दिनोंकी बरसातके मदसे उमड़कर पेड़ोंकी जड़ खोदकर बहाने लगा है, यह अच्छा नहीं करता । इन पेड़ोंसे तेरे किनारोंकी शोभा है । इनसे शीतल मन्द सुगन्ध हवा बहती है । भांति भांतिके पत्ती इनपर कलरव करते हैं । इन्हें मत उखाड़ ।” कोई बड़ा आदमी जब कुछ दिनोंके लिये बहुत भारी अधिकार पा जाता है, तो प्रभुताके मदमें भूलकर अकसर अपने पुराने आश्रितों और शिष्यों पड़ोसियोंकी जड़ उखाड़ने लगता है । ऐसे ही अधिकार मत्तको चेतावनी है । विशेष निबन्धना ।

नदी

बहु गुन तो में है धुनी ! अति पुनीत तो नीर ।
 राखति यह ऐगुन वड़ो बक मराल इक तीर ॥
 बक मराल इक तीर नीच ऊँचो न पिछानति ।
 सेत सेत सब एक नहीं ऐगुन गुन जानति ॥

वरनै दीन दयाल चाल यह भली न है सुन ।

जगमें प्रगट नसाहिं एक ऐगुन ते बहु गुन ॥ ४० ॥

धुनी=नदी । मराल=हंस । अर्थ स्पष्ट है । एक अवगुणसे बहुतसे गुण नष्ट हो जाते हैं, यह बात जगतमें प्रकट है । नदी ! तुम विवेकी हंस और अत्रिवेकी दंभी बगलेका समान आदर करती हो । बगलेकी बदौलत बदनाम हो जाओगी । यह किसी ऐसे ऐश्वर्यवान्‌को उपदेश है जो सज्जन असंज्जन दोनोंको आश्रय देता है और जिसके लिये दुर्जनके संसर्गसे बदनाम होनेकी संभावना है । विशेष निबन्धना ।

कवियोंकी यह भी उक्ति है कि बहुतसे गुणोंके बीच एक अवगुण दब जाता है । “एकोहि दोषों गुण सन्निपाते निमज्जतीदोः किरणेष्विवाङ्कः ।” चन्द्रमाके गुण-किरणोंमें एक अङ्क-दोष डूब जाता है । परन्तु उस एक दोषसे चन्द्रमा बदनाम भी है । इस कुण्डलियामें “बहु गुन नसाहिं” अपयश फैलनेके ही अभिप्रायसे कहा गया है । एक मछली सारे तालाबको गन्दा करती है ।

कोलाहल सुनि खगन के सरवर जनि अनुरागि ।

ये सब स्वारथ के सखा दुरदिन दैहैं त्यागि ॥

दुरदिन दैहैं त्यागि तोय तेरो जब जैहैं ।

दूरहिं ते तजि आस पास कोऊ नहिं ऐहैं ॥

वरनै दीनदयाल तोहि मथि करिहैं काहल ।

ये चल छल के मूल भूल मति सुनि कोलाहल ॥ ४१ ॥

कोलाहल=शोर गुल । तोय=जल । काहल=गदला, ढोल की तरह खाली । चल=चले जानेवाले । अर्थ स्पष्ट है ।

ये पक्षी स्वार्थ साधकर जल्दी चले जायेंगे, हे सरोवर तू इनके कोला-

हलपर सुगंध न हो । तेरे बुरे दिन आवेंगे तो ये तुझे त्याग देंगे ।

लक्ष्मीवानोंके पास स्वार्थी खुशामदी घेरे रहते हैं । धन गया तो वह भी चलते हुए । यही सामान्य नीति सरोवरको विशेष उपदेशद्वारा समझायी गयी है । विशेष निबन्धना ।

आए ग्रीष्म देखिहौं लघुसर तेरी सान ।
 कहा करै एतौ बड़ो पावस पाय गुमान ॥
 पावस पाय गुमान भरो अति भूल रह्यो है ।
 भेक बकन के संग उमंगिनि फूलि रह्यो है ॥
 बरनै दीनदयाल दिना दस के चलि जाये ।
 तब देखिहौं तरंग तोय वह ग्रीष्म आये ॥ ४२ ॥

भेक=मेंढक ।

अर्थ स्पष्ट है । लघुसर ! बरसातमें गरूरसे उमड़ा आता है । आने दे गरमी तो देखूँगा तेरी शान । (छुद्र नदी बहि चलि उतराई । जिमि थोरे धन खल बौराई । तुलसी ।)

थोड़े धनपर उमड़ चलनेवाले छुद्र हृदयीके प्रति यह अन्योक्ति कही गयी है । विशेष निबन्धना ।

सर तो मैं सरसे बसे भेकन हित बक बंस ।
 सारस हैं सारस नहैं ताते रसैं न हंस ॥
 तातैं रसैं न हंस तोहि तजि दूरि गये हैं ।
 तोको मानि मलीन नहीं मन लीन भये हैं ॥
 बरनै दीनदयाल बकन हटि तू बरजो मैं ।
 सरस समुक्ति न हंस कुसंगति को सर तो मैं ॥ ४३ ॥

सरसे=रस पाकर । भेक=मेंढक । सारस=कमल, सारस पक्षी ।
बकन हटि=बगलोंको मनाकर । तूवरजो मैं=मैंने तुम्हे मना किया था ।

ये बगले मेंढकोंकी खातिर तुझमें डेरा डाले हुए हैं । इनकी संगतसे
तू मैला हो गया । यही समझकर हंस चले गये और अब तुझसे प्रेम
(नहीं रखते । मैंने तो तुम्हे चेतावनी दी ही थी । (एकतालीसवीं कुण्ड-
लियामें ऐसी चेतावनी सी है भी ।) अब तू बगलोंको अपनेसे दूर कर,
इसीमें तेरी भलाई है । कुसंगतसे बचनेके लिये बड़े आदमियोंको
उपदेश । विशेष निबन्धना ।

कवित्त

अमल अनूप जल मनिमै निसेनी जासु थल को वखान सुतो
हुतो नरवर मैं । मीन के विलास लहरीन के प्रकास जामैं लसी
दीनद्याल ऐसी प्रभा ना अपर मैं ॥ चितै रह्यो चंचरीक चारु
कंज कलिका को हंस सरदागम रमन गों अधर मैं ॥ सरमें
लगे हैं, अवसर मैं समुझि यह सूकर विहार करें अहो तेहि
सरमें ॥ ४४ ॥

मनिमैं=मणिमय । निसेनी=निःश्रेणी, सीढ़ियाँ । सुतो=सो तो ।
हुतो=था । रमन=रमण करनेके लिये । गो=गया । अधरमें= अन्तरिक्षमें,
पर्वतसे नीचे, मैदानमें । सरमैं=शरमाने । अवसर मैं=(१) बरसातमें,
(२) मौकेपर ।

कोई समय था कि इस सरोवरमें अमल अनुपम जल था, मणि
जटित सीढ़ियां थीं, स्थलकी सुन्दरता और स्वच्छताकी जनतामें बड़ी
बढ़ाई थी । मछलियां खेलती थीं, छोटी छोटी लहरियोंसे सूर्यकी
किरणें सुन्दर चमकती थीं । ऐसी चमक दमक कहीं और देखी नहीं

हलपर सुग्ध न हो । तेरे बुरे दिन आवेंगे तो ये तुझे त्याग देंगे ।

लक्ष्मीवानोंके पास स्वार्थी खुशामदी घेरे रहते हैं । धन गया तो वह भी चलते हुए । यही सामान्य नीति सरोवरको विशेष उपदेशद्वारा समझायी गयी है । विशेष निबन्धना ।

आए ग्रीष्म देखिहौं लघुसर तेरी सान ।
 कहा करै एतो बड़ो पावस पाय गुमान ॥
 पावस पाय गुमान भरो अति भूल रह्यो है ।
 भेक बकन के संग उमंगिनि फूलि रह्यो है ॥
 बरनै दीनदयाल दिना दस के चलि जाये ।
 तब देखिहौं तरंग तोय वह ग्रीष्म आये ॥ ४२ ॥

भेक=मैठक ।

अर्थ स्पष्ट है । लघुसर ! बरसातमें गरूरसे उमड़ा आता है । आने दे गरमी तो देखूँगा तेरी शान । (छुद्र नदी बहि चलि उतराई । जिमि थोरे धन खल बौराई । तुलसी ।)

थोड़े धनपर उमड़ चलनेवाले छुद्र हृदयीके प्रति यह अन्योक्ति कही गयी है । विशेष निबन्धना ।

सर तो मैं सरसे बसे भेकन हित बक वंस ।
 सारस हैं सारस नहीं ताते रसैं न हंस ॥
 ताते रसैं न हंस तोहि तजि दूरि गये हैं ।
 तोको मानि मलीन नहीं मन लीन भये हैं ॥
 बरनै दीनदयाल बकन हटि तू बरजो मैं ।
 सरस समुक्ति न हंस कुसंगति को सर तो मैं ॥ ४३ ॥

सरसे=रस पाकर । भेक=मैंडक । सारस=कमल, सारस पक्षी ।
बकन हटि=बगलोंको मनाकर । त्वरजो मैं=मैंने तुम्हे मना किया था ।

ये बगले मेंढकोंकी खातिर तुझमें डेरा डाले हुए हैं । इनकी संगतिले
तू मैला हो गया । यही समझकर हंस चले गये और अब तुझसे प्रेम
नहीं रखते । मैंने तो तुम्हे चेतावनी दी ही थी । (एकतालीसवाँ कुण्ड-
लियामें ऐसी चेतावनी ली है भी ।) अब तू बगलोंको अपनेसे दूर कर,
इसीमें तेरी भलाई है । कुसंगतिले बचनेके लिये बड़े आदमियोंको
उपदेश । विशेष निबन्धना ।

कवित्त

अमल अनूप जल मनिमै निसेनी जासु थल को बखान सुतो
हुतो नरवर मैं । मीन के विलास लहरीन के प्रकास जामैं लसी
दीनद्याल ऐसी प्रभा ना अपर मैं ॥ चितै रह्यो चंचरीक चारु
कंज कलिका को हंस सरदागम रमन गों अधर मैं ॥ सरमें
लगे हैं, अवसर मैं समुझि यह सूकर विहार करें अहो तेहि
सरमें ॥ ४४ ॥

मनिमैं=मणिमय । निसेनी=निःश्रेणी, सीढ़ियाँ । सुतो=सो तो ।
हुतो=था । रमन=रमण करनेके लिये । गो=गया । अधरमें=अन्तरिक्षमें,
पर्वतसे नीचे, मैदानमें । सरमैं=शरमाने । अवसर मैं=(१) बरसातमें,
(२) मौकेपर ।

कोई समय था कि इस सरोवरमें अमल अनुपम जल था, मणि
जटित सीढ़ियां थीं, स्थलकी सुन्दरता और स्वच्छताकी जनतामें बड़ी
बढ़ाई थी । मछलियां खेलती थीं, छोटी छोटी लहरियोंसे सूर्यकी
किरणें सुन्दर चमकती थीं । ऐसी चमक दमक कहीं और देखी नहीं

गयी । आज उसी सरोवरमें भौरै कमलकी कलियोंके भविष्यपर आसरा लगाये बैठे हैं । ❀ हंसोंने समय देड़ा देखा, और यह समझ कर कि बरसातमें अब उसी सुन्दर सरमें सूखरें गँदले पानीमें विहार कर रही हैं, वहाँ आनेसे शरमाने लगे हैं । शरद ऋतुके आगमनतकके लिये तो हंस मैदानोंमें ही रमण कर रहे हैं ।

किसी विवेकी विज्ञानीकी पहले तो बड़ी अच्छी दशा थी । अमल अनूप ज्ञानका अमृत हृदयके सरोवरमें भरा था । आत्मसंयम, मनो-निग्रह, वैराग्य आदिकी मणिमय सीढ़ियां बड़ी सुन्दर थीं । अच्छोंमें सुयश फैला था । उत्तम भाव और उज्ज्वल मनोवृत्तियां इस मानस सरमें विहार कर रही थीं । पर एकाएकी माया रूपी बरसातने सांसारिक वैभवकी रेलपेल कर दी । सरोवर गँदला हो गया । नीच चिकार विहार करने लगे । विवेक शरमाकर हट गया । फिर कभी हृत्कमल खिलेगा इसी आशासे अनुराग अमर दूरसे अवसर देख रहा है । सारूप्य निबन्धना ।

कमल

सुनो अरविंद हे मलिंद बिन सजै नाहिं केलि मलकीटनकी रावरे वितान में । जानै कहा मंद ये सुगंध मकरंद गुन, गावैं दीनद्याल तव माधुरी जहान मैं ॥ तेऊ यह कला लखि भला नहिं कहैं अब मूँदि लेहु मुख गिने जाहुगे मलान मैं । हेरि हंस ओर फेरि खोलिहो भए तैं भोर कीजिए सुजान बात भली जो जहान मैं ॥ ४५ ॥

मलकीटन=मैलेके कीड़े । मलानमें=मैलोंमें । हंस=सूर्य्य ।

❀“यही आस अटके रहे अलि गुलाब के मूल ।

ऐहैं फेरि वसन्त ऋतु इन डारिन वे फूल” ॥ विहारी ।

मैलेके कीड़ोंसे क्रीड़ा तुम्हें नहीं सजती, हे कमल, यह सुगंध और मकरन्दके गुणोंको क्या जाने। दीनदयाल जो तुम्हारी माधुरीकी बड़ाई संसारमें किया करते हैं वह भी तुम्हारी इस कलाको देखकर भला न कहेंगे। अब तुम संपुटित होकर मुँह छिपा लो, क्योंकि मैलोंमें गिने जाओगे। आखिर जब सबेरे सूर्यकी ओर देखोगे तो फिर मुँह खोलोगे, इसलिये हे सुजान, जगत्में जो भली बात है सो ही करना चाहिये।

कमल निकलता है कीचड़ और जलमेंसे परन्तु दोनोंसे बिलकुल अलग रहता है। इसी तरह सच्चे ज्ञानी संसारमें रहते हुए भी और सब व्यवहार करते रहते भी संसारसे अलग रहते हैं। विदेह जनक इसके उदाहरण हैं। परन्तु संसारमें ऐसे भी अवसर आ जाते हैं जब परम विवेकी और निर्लिसपर भी मोहका आक्रमण होता है। मलिन वृत्तियोंके कीड़े आ जाते हैं। सद्वृत्तियोंके भौंरें मोह रात्रिके अंधकारको देखकर चले जाते हैं। ऐसी दशामें फँसा लाचार पूर्वावस्थाकी स्मृतिसे लज्जित होकर ज्ञानवान्को भी मुँह छिपाना पड़ता है। मोहरात्रिके बीतनेपर ज्ञानसूर्यके उदय होनेपर जैसे कमल फिर अपनी पूर्वावस्थाको पहुँचता है, वैसे ही ज्ञानी भी आत्मज्ञानके उदय होनेपर माया जालसे छूट जाता है। सारूप्य निबन्धना।

कुंडलिया

हारों है हे कंज ! फँसि चंचरीक तुव माहिं ।
याको नीके राखिये दुखित कीजिये नाहिं ॥
दुखित कीजिये नाहिं दीजिये रस धरि आगे ।
एक रावरे हेत सबै इन सौरभ त्यागे ॥
बरनै दीनदयाल प्रेमको पैड़ो न्यारो ।
वारिज वैध्यो मिलिन्द दारुको छेदनिहारो ॥ ४६ ॥

सौरभ=सुगंध । दारू=काठ । पैड़ा=राह ।

अर्थ स्पष्ट है । कमल ! तुम्हारे लिये ही भौरोंने सब कुछ छोड़ दिया और तुममें फँस गया है, अनन्य भक्त है । इसे दुःखी न करो । इसका आतिथ्य करो । यह काठको छेद देता है, पर प्रेमी सच्चा है, कोमल कमलको नहीं छेदता, उसमें फँसकर प्राणतक खो बैठता है । सारूप्य निबन्धना ।

दीने ही चोरत अहौ इन सम चोर न और ।
इन समीरतें कंज तुम सजग रहो या ठौर ॥
सजग रहो या ठौर और रखिये रखवारे ।
ना तो परिमल लूटि लेहिंगे सबै तिहारे ॥
बरनै दीनदयाल रहो हो मित्र अधीने ।
भली करत हो रैन कपाट रहत हो दीने ॥ ४७ ॥

दीने ही=दिन दहाड़े । देने पर ही । दीन दुखियाको ही । सजग=होशियार । परिमल=सुगंध ।

यह हवा दिन दहाड़ेकी चोर और डाकू है । हे कमल ! तुम इससे होशियार रहो । भौरोंका पहरा रहे नहीं तो लुट जाओगे । रातको किवाड़ दिये सोते हो, यह खूब करते हो । अपने मित्रका (सूर्यका) भरोसा रखो ।

वायुकी व्याज स्तुति है । यश सौरभ यही तो फैलाता है । भौरा तो अपने मतलबका साथी है । देखो, मतलबी यारोंके पहरेमें रहो, नहीं तो घर घर घूमनेवाली हवा तुम्हारा यश लूटकर सारे संसारमें फैला देगी । किवाड़ देके सोते हो यह खूब करते हो । यशकी दौलतकी खूब हिफाजत करो ।

सेवन करि अतिमुक्तको अलि ! पलास मति सेव ।

भ्रमत सदा तम रूप है गहन विकल या भेव ॥

गहन विकल या भेव देख बेलावर जाती ।
गये न मिलिहै फेरि रहैगो पीटत छाती ।
वरनै दीनदयाल सेइ कै सोभित देवन ।
कोऊ बहुरि मलीन भूत को करै न सेवन ॥ ४८ ॥

अतिमुक्त (१) मोगरा, माधवी, मरुआ (२) जीवन्मुक्त वा वीतराग ।
अलि=(१) भौरा (२) सखि । पलास (१) ढाक, (२) मांसाहारी ।
अमृत=(१) घूमता है, (२) भरमता है । तम=(१) काला (२)
अज्ञानान्धकार । गहन=(१) वन (२) अत्यन्त । भेव=तरह, कारण,
भेद, मर्म । विकल (१) बिखरा (२) घबराया । बेलावर जाती=(१)
सुन्दर बेला और चमेली, (२) अच्छी बेला को जाती हुई । देवन=(१)
बागीचा, (२) देवताओंको । भूत=मरुपुण्य, लोध, श्योनाक, (२)
पिशाच । इस अन्योक्तिमें भौरैका और उपासकका श्लेष है ।

अमर पक्षमें—हे भौरै ! मोगरैका सेवन करके अब (ढाकके फूल)
देसूकी सेवा न कर । तू घोर काले रूप (अज्ञान) से इसी धोखेसे
घबराकर भरम रहा है । देख, इस वनमें बेला चमेलीके पेड़ इस तरह फैले
हुए हैं । ऋतु निकल जानेपर फिर यह न मिलेंगे, फिर तो छाती पीटता
ही रह जायगा । दीनदयाल कहते हैं कि शोभित बागीचोंमें विहार
करके फिर कोई भौरा लोध श्योनाक आदि पर नहीं लुभाता ।

उपासक पक्ष में—हे सखि, (उपासककी मति !) तू एक बार
वीतराग जीवन्मुक्तोंका सत्संग कर चुकी है । अब नीच मांसाहारियों,
संसारमें प्रवृत्त लोगोंका संग न कर । यह संसारी लोग मोहमय होकर
निरंतर भरमते रहते हैं, संसारके मर्मको न समझ अत्यन्त विकल
हैं । तू भी इसके मर्मको न समझ नाहक व्याकुल हो रही है । देख
सत्संग और सुकृतकी उत्तम बेला निकली जा रही है । जब यह बेला

निकल जायगी तब पछता पछताकर छातीका पीटना ही हाथ लगेगा । दीनदयाल कहते हैं कि शोभा सम्पन्न देवताओंकी सेवा करके फिर कोई मैले भयानक भूतोंकी उपासना नहीं करता ।

होत उजागर बन बगर मधुप मलिन तब आस ।
तजि माधवी सुप्रीति को बिहरत पास पलास ॥
बिहरत पास पलास बास नहीं मोहत कामैं ।
निरस कठोर छलीक छलन की लाली जामैं ॥
वरनै दीनदयाल कहे कवि जे मतिसागर ।
यथा नाम अरु रूप तथा गुन होत उजागर ॥ ४९ ॥

उजागर=(उजाग्रत) प्रकाशित, फैला हुआ । बगर=घर ।

हे भौरे ! तेरी मलिन आशाकी बदनामी सर्वत्र फैली हुई है । तू माधवी पुष्पोंको छोड़ अब टेसूपर लुभा रहा है । इसमें तो सुगंध नहीं है, फिर तू काहे पर भूला हुआ है ! नीरस है, कठोर हृदय है, छली है, इसकी लालीमें ही ठगी है । मतिसागर कवि लोग ठीक ही कहते हैं, जैसा तेरा नाम है, वैसा ही रूप है, वैसे ही तेरे गुण फैल रहे हैं ।

(नाम, मधुप=मधुपीनेवाला, शराबी । रूप, काला और गुण मलिन आशा=मैली या बुरी इच्छा ।) मलिन प्रकृतिके मनुष्यकी दशाका भौरेके साथ सारूप्य है ।

सेमर मैं भरमै कहा ह्यौं अलि ! कछू न वास ।
कमल मालती माधवी सेइ न पूरी आस ॥
सेइ न पूरी आस वास वन हेरत हारो ।
सुरसरि वारि विहाय स्वाद चाहै जल खारो ॥

वरनै दीनदयाल कहा खटपद ये कर मैं ।
हैं पग पसु तें छ्योढ़ रमे तातें सेमर मैं ॥५०॥

खटपद=छः पावों वाला (भौरा)

अर्थ स्पष्ट है । अच्छे पुष्पों को छोड़ तू सेमर में क्या रम रहा है ।
यह मूर्खता तुझमें शायद इसी लिए है कि तू पशु के डेवड़े पांव रखता
है । ड्योढ़ा पशु है ।

काव्यलिंग । अविंवकी मनुष्य से अमर का सारूप्य ।

एकै नाम न भूलि अलि इतो कथन मंदार ? ।
वह औरै मंदार है करनी जासु उदार ॥
करनी जासु उदार देत अभिमत फल वे तो ।
यातें ठगे सुकादि कला करि हारे केतो ॥
वरनै दीनदयाल सुखद गुन उन्हें अनेकै ।
यामैं फोकट नाम अडंबर सुनियत एकै ॥५१॥

मंदार=मदार, आक, कल्पवृक्ष । गुन=गुण । रेशे । फोकट=सार-
हीन । हे भौरै मंदार नाम पर मत भूल । यह है आक । इसने सबको
ठगा है । कल्पवृक्ष में अनेक गुण है और इसके फलमें कोई सार नहीं है ।
गुण के बदले (गुण=रेशे) रेशे ही हैं, बल्कि घुआ है । इसके आडंबरके
धोखे में न आ ।

प्रायः बड़ों के नाम पर धोखा हो जाता है । नामके साथ ही साथ
गुण का भी होना आवश्यक है । विशेष निबन्धना ।

सोई विपिन विलोकिये हे मधुकर ! इहि बेर ।
हा ! छवि दही निदाघ अब रही राख की ढेर ॥

रही राख की ढेर जहाँ देखी वह सोभा ।
 लता सुमनमय देखि सुमन तेरो जहँ लोभा ॥
 बरनै दीनदयाल अहो दैवी गति जोई ।
 वहै भँवर तू भूलि भवै न विपिन यह सोई ॥५२॥

निदाघ=गरमी । अर्थ स्पष्ट है ।

हे भौरे ! तू भूलकर इधर उधर मत भ्रम । यह वही बाग है ।
 इसका रंग रूप कालकी करालता से पलट गया है । गरमी ही ऐसी
 पड़ी है । फिर कभी इसके दिन फिरेंगे । किसी बड़े रईस पर विपत्ति
 आजाने पर उसके खोजी कलावान् को उपदेश । विशेष निबन्धना ।

भौरे भूल न वे भ्रम लखि इक सोभत भेस ।
 कढ़िगो सौरभ सुमन तें रही लालिमा सेस ॥
 रही लालिमा सेस कहुँ मकरंद न या मै ।
 पौन पराग उड़ाय गयो कहुँ, मांहत का मै ॥
 बरनै दीनदयाल साँझ ढिग आई बौरे ।
 चले वसेर विहंग कहां अब भूना भौरे ॥५३॥

अर्थ सरल है । भौरे । रूपपर मत भूल अब न इस फूलमें सुगंध है
 न मकरन्द है न पराग है । बेला भी साँझ की आयी, अब इस पर गुञ्जार
 भरने को समय भी नहीं रहा ।

“ऊपरी वनाव संवार से धोखा न खाओ । अब यह खोखले रहे ।
 इनसे मिलने जुलने का कुछ नहीं । मौका भी अब वसूल करने का न
 रहा ।” चंदा वसूल करनेवालों को मतलब का उपदेश है । विशेष
 निबन्धना ।

आई निसि अलि ! कमल तें क्यों नहिं होत उदास ।
नहिं है है छन एक में सुखद अन्त को वास ॥
सुखद अन्त को वास नही बरु बन्धन पै है ।
ऐहै कुंजर जबै सखा जुत तोको खैहै ॥
वरनै दीनदयाल भलो बहु गोभ न भाई ।
तजिकै रस की आस चलो अब तो निसि आई ॥५४॥

है है छन एक में=एक क्षण में समाप्त हो जायगी । वास=निवास,
गंध, । वास=(स्त्री) वासना, इच्छा ।

अर्थ सरल है । भौरे ! रात आयी । अब कमल में न फँस नहीं तो
हाथी आकर तेरे सहित कमलको खा जायगा । बहुत लोभ अच्छा नहीं
‘होता ।’ विषयोपभोग का फल अन्त में कड़ुवा होता है । उससे मनके
जल्दी विरत हो जाने में ही कल्याण है । विशेष निबन्धना ।

छपी पोथियों में “अन्त की वास” पाठ है । परन्तु वास शब्द जब
स्त्री लिंग होता है, तब उसका अर्थ है “वासना, इच्छा ।” जब पुल्लिंग
होता है तब “निवास” और “गंध” दोनों अर्थ होता है जो इसप्रसंगमें
अधिक अयुक्त है । दूसरी पंक्ति का अन्वय है “नहीं (तो) अन्त को
सुखद वास (सुगंध) एक छन में है है (बीत जायगा) ।” तीसरी
पंक्ति का अन्वय यों होगा “अन्त को वास (निवास) सुखद नहीं
(है) बरु (तू) बन्धन पै है ।”

लै पल एक सुगंध अलि अपनो जानि न भूल ।
लै है साँझ सवेर मै वह माली यह फूल ॥
वह माली यह फूल कितै दिन लोढ़त आयो ।
फूले फूले लेत कली सब सोर मचायो ॥

वरनै दीनदयाल लाल लखि फंसै न है छल ।

लगी वाग में आग, भाग रे गंधहिं लै पल ॥५५॥

पल=निमेष, क्षण, मूर्ख धोखेबाजी । गति ।

अर्थ सरल है । “भौरे ! अपना समझकर धोखा मत खा । एकक्षणमें सुगंध लेकर भाग चल । सुबह शाम में माली इस फूल को भी चुन ले जायगा । सभी फूले फूले चुन लेता है । लाल रंग देखके मत भूल ! इस भाग में तो आग लग रही है ।

सांसारिक जीवन का उद्यान है । काल फूलेहुओं को चुन लेता है । जिसे सुवास लेना हो थोड़ी देर लेकर यहाँ से अलग हो जाय । विशेष निबन्धना ।

वौरे ! लखि कै लालिमा हे भौरे ! मतिभूल ।

हैं छलमय पल के असद ये कागद के फूल ॥

ये कागद के फूल सुगंध मरंद न यामैं ।

मृदु माधुरी पराग नहीं अनुरागत कामैं ॥

वरनै दीनदयाल चेत चित में इहि ठौरे ।

लुटि जैहै यह वाग छटा छन की है वौरे ॥५६॥

पल के=ठगीके । असद=भूटे ।

अर्थ सरल है । यहां कागज के फूल और वागचे को जिसे व्याहोंमें लुटा देते हैं, दिखाकर भौरिसे कवि कहता है कि इसकी लाली पर मत जा, यह धोखे की टट्टी हैं । यह तो दमके दममें लुट जायेंगे ।” नकली महत्ता देर तक नहीं ठहरती, उस पर लुभा जाना मूर्खता है । विशेष निबन्धना ।

देखत ना प्रोधम विषम यहि गुलाब की ओरि ।
 सुनौ अली ! यह नहिं भली, है हैं कली बहोरि ॥
 है हैं कली बहोरि तबै तुम पायन परिहौ ।
 चायन कों करि काह बकायन मैं सिर मरिहौ ॥
 वरनै दीनदयाल रहो हो पीतम पेखत ।
 यहै सीत की रीति एक से सुख दुख देखत ॥५७॥

शब्दार्थ सरल है । “भौरे ! यह ठीक नहीं है कि इस कड़ी गरमी में तू गुलाब की ओर आंख उठा के भी नहीं देखता । किसी दिन फिर कलियां होंगी, तब तुम पावों पड़ोगे । आखिर अपनी प्रबल इच्छाओंको क्या कर दोगे जब गुलाबको छोड़ बकायनमें सिर मारोगे ? तुम गुलाब के प्यारे हो । घोर निदाघ के कालमें भी सुख दुख एकसे मेलते मित्रता की रीति को निभाते रहो ।” मित्रों को संकट काल में परित्याग नहीं करना चाहिये । विशेष निबन्धना ।

भौरा ! अंत वसंत के है गुलाब इहि रागि ।
 फिरि मिलाप अति कठिन है या बन लगे दवागि ॥
 या बन लगे दवागि नहीं यह फूल लहै गो ।
 ठौरहि ठौर भ्रमात बड़ो दुख तात सहैगो ॥
 वरनै दीनदयाल किते दिन फिरिहै दौरा ।
 पछतैहै कर दए गए रितु पोछे भौरा ॥५८॥

सरल है । भौरा ! यह वसन्त के अन्त का गुलाब है । इससे प्रीति कर ले । गरमियों में यह नहीं मिलने का । फिर पछताना ही हाथ रहेगा ।” समयपर लाभ उठा लो । “फिर पछितैहै अवसर चीते ।” विशेष निबन्धना ।

तौ लों अलि तू बिहरि लै जौ लों मित्र प्रकास ।
 पीछे बाँधो जायगो रजनी नीरज पास ॥
 रजनी नीरज पास बंधे फिरि स्वास न ऐहै ।
 यह तो विधि को तात कला इत नाहि चलैहै ॥
 बरनै दीनदयाल सुमन सेयो कइ सौ लों ।
 बुझ्यो कोकनद नहीं, रही चतुराई तौ लों ॥५९॥

मित्र=सूर्य, दोस्त । विधि को तात=ब्रह्माका पिता, कमल ।
 कोकनद=लाल कमल ।

भौरे ! सूर्यके रहते मनमाना बिहार करले । रातको तो कमल में
 बाँधेगा ही । यह तो ब्रह्मा का भी बाप है इसकेआगे तेरी एक न चलेगी ।
 यों तो कई सौ फूलोंके रस तुने लिये हैं, पर तेरी चतुराई तभी तक है
 जब तक कोकनदमें नहीं डूबा है, (लाल कमलके भीतर नहीं फँसा है) ।
 “नद” शब्द के साथ “डूबना” कैसा अच्छा आया है !

श्रीहित श्याम बने छली भली पीत छवि गात ।
 अली कला निसि नहिं चली गह्यो बली विधि तात ॥
 गह्यो बली विधि तात बात वह जात रही है ।
 जो जन औरहि छलै निदान छलात वही है ॥
 बरनै दीनदयाल मित्र विन जैहो अब कित ।
 तब तो रचे प्रपंच रूप करि कपटी श्रीहित ॥६०॥

श्रीहित=राज्यलक्ष्मी . वा मकरन्दके लिये । श्याम=काले विष्णु,
 भौरा । विधितात=ब्रह्माके पिता कमल । मित्र=दोस्त, सूर्य ।
 बली=राजावलि, बलवान ।

अर्थ सरल है । भौरे ! कमल के श्रीहरण के लिये भगवान् विष्णु

श्यामरूप पीताम्बर धारी वन कर कमल के पास गये । पर चालाकी न चल सकी । ब्रह्मा के बलवान् पिता ने पकड़ लिया । गये छलने परउलटे आप ही मुँह की खायी । मित्र के बिना आये अब किधर जाओगे ।” चौबे चले छुट्टे बनने, दूबे बनके आये । छल पकड़ा गया, लेने के देने पड़े । वामन भगवान् के साथ भौरे का श्लेष । विशेष निबन्धना ।

हंस

कीजै गमन सुमानसर यह दुखदायक ताल ।
हंस वंस अवतंस हौ मौन गहो इहि काल ॥
मौन गहो इहि काल काक बक खल या ठावैं ।
अतिकठोर बरजोर सोर चहुँ ओर मचावैं ॥
वरनै दीनदयाल इन्हैं तजि सुख सों जी जै ।
सठ संगति अति भीति भूलि तहँ गमन न कीजै ॥६१॥

वंस अवतंस=वंश के शिरोभूषण ।

अर्थ सरल है । हे हंस ! मानसरोवर जाओ । इस तालपर संगति अच्छी नहीं है । यहां तुम मौन ही रहो” । विवेकी सज्जनको उपदेश है कि यहां संगति अच्छी नहीं, बोलनेका मौका नहीं । वहां जाओ जहां सत्संग निश्चय हो । विशेष निबन्धना ।

मानस चारी हंस करि गंग तरंग विलास ।
सूकर क्रीड़ा सर विपे अब अभाग्य वस वास ॥
अब अभाग्य वस वास हास द्विज करें चहुँ दिस ।
हा किमि धारैं धीर वीर या पीर कहूँ किस ॥
वरनै दीनदयाल अहो विधि गति बलिहारी ।
कीच बीच फंसि रह्यो हंस यह मानस चारी ॥६२॥

द्विज=पत्नी, ब्राह्मण । कहूँ किस=कहां ? कैसे ? (यहां “कैसे” के अर्थमें “किस” का प्रयोग विचारणीय है ।)

मानसरोवर का रहनेवाला यह हंस आज दुर्भाग्य से उस सर में आकर बसा है जहां सूअरें लोटती हैं । द्विज हँसी करते हैं । बड़ी मानसिक पीड़ा है । भाग्य की अजब गति है कि हंस कीचमें आ फँसा है । किसी सज्जन के कुसंगतिमें आ फँसनेके दुर्भाग्य का वर्णन है । सारूप्य निबन्धना ।

नाहीं मानस हंस यह नहिं मुकुतन की रासि ।
 यह तो संवुक मलिनसर करटनकी मिरियासि ॥
 करटन की मिरियासि रहैं याको सठ घेरे ।
 तुम भूले मति धीर जाहु नहि याके नेरे ॥
 वरनै दीनदयाल चलौ निरजर सर पाहीं ।
 जहां जलज की खानि सदा सुख है दुख नाहीं ॥६३॥

संवुक=शम्बुक, घोंघा, शम्बुक नामक दैत्य । करट=कौआ, क्रूर, नास्तिक ।

मुकुतन=मुक्त प्राणी, मोती । मिरियासि=मीरास, बपौती ।

निरजर=निर्जर, जिसे बुढ़ापा न आवे, देवता । निर्जर-सर=मानसरोवर ।

अर्थ सरल है । “हे हंस ! यह मानससर नहीं है जहां तुम मोती चुगते थे । यह तो गंदा है, घोंघों और कौआ की बपौती है । तुम तो मानसरोवर पर चलो जहां दुःख नहीं है, सुख ही है, जहां कमल की बहुतायत है, मोती हैं । ”

यह भी विवेकी सज्जन को चेतावनी है । विशेष निबन्धना ।

हितकारी मानस विना नहीं हंस चित चैन ।
छिन छिन व्याकुल विरह वस सोचत है दिन रैन ॥
सोचत है दिन रैन वैन नीके नहि आवत ।
काक बलाकन संग साक तजि समै वितावत ॥
वरनै दीनदयाल मरालहि संकट भारी ।
मानस और न चहै विना मानस हितकारी ॥६४॥

मानस=मानसरोवर, मनका, मनसे संबन्ध रखनेवाला, हृदय ।
बलाक=बगला । साक=स्वाभिमान, सामर्थ्य ।

अर्थ सरल है । “हंस मानससरके विरहमें वेचैन है । दिन रात सोचमें रहता है, कम बोलता है, कौश्यों, बगलोंके संग समय काट रहा है । उसे भारी संकट है । उसका मन हितकारी मानसके सिवा और कुछ नहीं चाहता ।” विवेकी पुरुष समय के फेर से अपने आचार्य्य वा सद्गुरुसे विछुड़कर कुसंग में कष्ट से समय काटता है । उसे फिर उसी मानसहितकारी का साथ चाहिये । सारूप्य निबन्धना ।

चक्रवाकी

चल चकई तिहि सर विषै जहँ नहि रैन विछोह ।
रहत एकरस दिवस ही सुहृद हंस-संदोह ॥
सुहृद हंस संदोह कोह अरु द्रोह न जाके ।
भोगत सुख अम्बोह मोह दुख होय न ताके ॥
वरनै दीनदयाल भाग्य विन जाय न सकई ।
पिय मिलाप नित रहै ताहि सर तू चल चकई ॥६५॥

सरविषै=सरमें । हंस-संदोह=हंसोंका झुंड । अम्बोह(फा०)=समूह ।

“चकई तू उस सर में चल जहां वियोग की रात्रि ही नहीं है, एक

रस दिन बना रहता है। हंस-मित्रोंका झुंड वहां मौजूद है, क्रोध द्रोह की वहां गुजर नहीं, सब सुख ही सुख है, दुःख है ही नहीं। वहां बड़े भाग्य से जाना होता है वहां अपने प्यारे से सदा मिलाप रहता है। तू वहीं चल ।”

हे मति, तू भगवान् की शरण में जा, जहां सदा ज्ञान का दिन बना रहता है, मोह की रात नहीं है, विवेकी ज्ञानी ऋषि मुनि की तो वहां भीड़ है। क्रोध, द्रोहतो फटकने नहीं पाते। सुखही सुख है। भगवान् के चरणों का वियोग कभी होने का ही नहीं। सारूप्य निबन्धना।

वक

चाली हंसन की चलै चरन चोंच करि लाल ।
लखि परिहै वक ! तव कला भख मारत ततकाल ॥
भख मारत ततकाल ध्यान मुनिवर सो धारत ।
विहरत पंख फुलाय नहीं खज अखज विचारत ॥
वरनै दीनदयाल बैठि हंसन की आली ।
मंद मंद पग देत अहो यह छल की चाली ॥६६॥

भख=मझली। खज अखज=खाने के योग्य या अयोग्य, खाद्य या अखाद्य। आली=पांती।

“हे बगले ! चरण चोंच लाल करके तू किननी ही हंस की नकल करे, तू हंसोंकी पांतमें मिलकर कितना ही मंद मन्द कदम रखे। मझली मारती घेर तो तेरा भेद खुल ही जायगा ।”

दंभी कितना ही साधु-संगति में अपनी असलियत छिपावे उसके घुरे आचरण उसका कलई खोल ही देते हैं।

मंडक

दादुर काकोदर दसन परे मसन मति ध्याउ ।
कहा लहैगों स्वाद को एक स्वास की आउ ॥
एक स्वास की आउ ग्रास यह तोहि करैहै ।
तोको नहिं विश्वास न मन कछु त्रास धरैहै ॥
वरनै दीनदयाल तोहि लखि बड़ो बहादुर ।
अरिमुख रहयो समाय अजौं नहिं संकित दादुर ॥६७॥

दादुर=मंडक, मन्डूक । काकोदर=सांप । दसन=दांतों के बीच ।
परे=पड़कर । मस न मति ध्याउ=मच्छरों का ध्यान न कर । आउ=
आयु, उम्र ।

हे मंडक ! तू सांप के मुँह में पड़ा हुआ है । मच्छरों का स्वाद
लेने की चिन्ता छोड़ । अब एक दम की तो तेरी आयु रह गयी, तुझे
यह अभी चट कर जायगा । फिर भी तू बड़ा बहादुर है कि बैरी के मुँहमें
समा रहा है तब भी तुझे शंका नहीं है ।”

काल के मुँहमें पड़ा हुआ प्राणी भी पापों से और विषयोपभोग से
विरत नहीं होता और मौत का डर भी नहीं करता । विशेष निबन्धना ।

मरुकूप

पथिकनके असुवानको जल दरसाय अलीक ।
किनकिन की मति नहिं छली तू मरुकूप छलीक ॥
तू मरुकूप छलीक, सून हिय, तामस वासा ।
खाली धुनि सुनि परै नहीं जीवन की आसा ॥
वरनै दीनदयाल कला न चलै गुनि जन की ।
गुन भो वृथा विसाल सुमति हारी पथिकन की ॥६८॥

चिन्तामनि=चिन्तामणि, अभिलाषा पूर्ण करने वाला एक रत्न ।
नीलमणि=नीलम, मरकत । पद्मराग=लाल, माणिक्य ।
सरल है ।

नीलमणि

मरकत पामर कर परी तजि निज गुन अभिमान ।
इतै न कोऊ जौहरी ह्याँ सब वसैं अजान ॥
ह्याँ सब वसैं अजान काँच तोको ठहरावैं ।
तदपि कुसल तू मान जदपि यहि मोल बिकावैं ॥
वरनै दीनदयाल प्रवीन हृदै लखि दरकत ।
अहो करम गति गूढ़ परी कर पामर मतकत ॥७२॥

मरकत=नीलमणि । दरकत=फटता है । पामर=नीच । अर्थ
सरल है ।

मुक्त

मेल्यो मुख घंसि सूंघ फिरि फेक्यो कीस अजान ।
मुक्ता ! वात कुशल भई जौ नहिं हन्यो पखान ॥
जौ नहिं हन्यो पखान बन्यो तौ रूप अजौ लों ।
मिले जौहरी तोल मोल बिकिहै कइ सौ लों ॥
वरनै दीनदयाल खेल कपि कैसो खेल्यो ।
वच्यो आपने भाग्य अहो मुक्ता मुख मेल्यो ॥७३॥

घंसि=घिसकर । हन्यो पखान=पत्थर से मारा । तौ=तब । मुख
मेल्यो=मुँहमें ढाला हुआ ।
अर्थ स्पष्ट है ।

रंग

लीने गुरुता गरव को अरे रंग ! मति भूलि ।
 रंग न तेरो है कछु सुवरन संग न तूलि ॥
 सुवरन संग न तूलि तासु गुन को नहिं जाने ।
 धिग तव तौल प्रताप आप गुन आप बखाने ॥
 बरनै दीनदयाल तिन्है नृप क्रीटन कीने ।
 तू पामर तिय पाय रहै लपटाय मलीने ॥७४॥

तुलि=बराबरी कर । पामर तिय पाय=नीच स्त्रियोंके पावों में ।
 अर्थ सरल है ।

लोहा

लोहा ! द्रोह न कीजिये पारसमनि के साथ ।
 ताहि परसि पैहै प्रभा भूपमनिन के माथ ॥
 भूपमनिन के माथ तोहि लखि जग हरखैगो ।
 करि करि कोटि प्रनाम सुमन तो पै बरखैगो ॥
 बरनै दीनदयाल कौन सतसंग न सोहा ।
 पैहै रूप अनूप बढ़ैगी कीमति लोहा ॥७५॥

अर्थ स्पष्ट है ।

कानन

राखे जरत दवागि तें दै दै धार उदार ।
 मान गहन घनस्याम को वा दिन को उपकार ॥
 वा दिन को उपकार साखि ये कोकिल कूजैं ।
 फूलो लता अपार सुभृंगन के गन गूजैं ॥

वरनै दीनदयाल धन्य तिनको जग भाखै ।
जे मानै उपकार तिन्हैं बुध में गनि राखै ॥७६॥

गहन=वन । अर्थ सरल है ।

सामान्य वृत्त

पाई तुम प्रभुता भली चहुँ दिसि अलि गुंजार ।
हे तरु तटिनीतीर के करि लै कछु उपकार ॥
करि लै कछु उपकार आज ऋतुराज विराजै ।
डार सुमनके भार रहो मुकि के छवि छाजै ॥
वरनै दीनदयाल पथिन दै छाँह सोहाई ।
पच्छिन को प्रतिपाल करै किन प्रभुता पाई ॥७७॥

एहो द्रुम या सिसिर को दीजै दान तुरंत ।
दीने सूखे पात के दैहै हरो वसंत ॥
दैहै हरो वसंत फूल फल दलन समेते ।
पैहो पुंज सुगंध भृंग गूँजेंगे केते ॥
वरनै दीनदयाल लसोगे सोभा से हो ।
भाखत वेद पुरान दिये विन मिलै न एहो ॥७८॥

उपकारी हौ द्रुम महा हम भाखत तुव पाहिं ।
राखहु नाहिं दुजिहुको हिय कोटरके माहिं ॥
हिय कोटरके माहिं देख दुख तो पच्छिन को ।
पथी न आवैं पास त्रास उपजै लखि तिन को ॥
वरनै दीनदयाल सकल गुन है तुव भारी ।
यह कुसंग ततकाल त्यागिये जग-उपकारी ॥७९॥

दुजिह्न=सांप । द्रुम= पेड़ । पच्छिन= पत्तवाले । पत्ती गण ।

७७-७६, अर्थ सरल है । कहीं कहीं श्लेषके छँटे हैं । अगली कुंडलिया में वह स्पष्ट हो जायँगे ।

मन को खेद न करिय तरु ! पच्छिन को भरु पाय ।

भाखत साखा रावरी सोभा रहे बनाय ॥

सोभा रहे बनाय सुफल में तुम को चाहैं ।

सेवत प्रेम लगाय कहैं जस दिसि के माहैं ॥

बरनै दोनदयाल धीर रखिये निज तन को ।

मंद बात को पाय कँपाइय नाहिं सुमनको ॥ ८० ॥

भरु=भार । पच्छिन=(१) अपने पत्त वाले (२) पत्ती गण ।

भाखत साखा रावरी=(१) तुम्हारा शाखोच्चार करते वंश का बखान करते हैं,

(२) तुम्हारी शाखा पर बैठे चहकते हैं । जस=यश । दिसिके माहैं=सब

दिशाओं के बीच । मन्द बात=(१) ओछी और खोटी बातें (२) धीमी

हवा । सुमन को=(१) अपने मन को (२) फूल को ।

हे वृक्ष ! तुम्हारे पत्त वाले तुम्हारे सहारे जीते हैं । तुम्हारा यश गाते

और दिक् दिगन्तमें फैलाते हैं, तुम्हारी शोभा बढ़ाते हैं, तुम्हारे सुभीतेके

दिनों में तुम्हें चाहते हैं, प्रेम से तुम्हारी सेवा करते हैं । धैर्य रखो ।

ओछी बातों में आकर अपने मन को विचलित न करो और तुम्हारे

सिर पर जो इनका बोझ है, इस पर खेद न करो ।

दूसरा अर्थ सरल है ।

वा दिनकी सुधि तोहिको भूलि गई कित साखि ।

बागवान गहि घूर ते ल्यायो गोदी राखि ॥

ल्यायो गोदी राखि सींचि पाल्यो निज कर तेँ ।
 भूलि रह्यो अव फूलि पाय आदर मधुकर ते ॥
 वरनै दीनदयाल बड़ाई है सब तिन की ।
 तू भूमै फल भार भूलि सुधि को वा दिन की ॥ ८१ ॥

साखि=सखी । शाखा वाले अर्थात् वृक्ष ।
 अर्थ सरल है ।

विशेष वृक्ष । तत्र चन्दन ।

चंदन ! वंदन जोग तुम धन्य द्रुमन में राय ।
 देत कुकुज कंकाल लों देवन सीस चढ़ाय ॥
 देवन सीस चढ़ाय कौन तुव रीस करैगो ।
 बड़े बड़े तरु ईस सुगंध न पीस मरैगो ॥
 वरनै दीनदयाल पाय संताप निफंदन ।
 नंदन बन तेँ आदि करै तव वंदन चंदन ॥ ८२ ॥

कुकुज=(कु=कुत्सित + कु=पृथ्वी + ज=जनित,) निकम्मे वृक्ष ।
 कंकाल=शीतल चीनी की जाति का एक पेड़ । रीस=ईर्ष्या । नन्दन बनते
 आदि=स्वर्ग के नन्दन बन में आरंभ करके जितने वाग हैं सभी ।
 (चन्दन के सान्निध्य से मलयाचल पर और सभी वृक्ष सुगंधमय हो
 जाते हैं और चन्दन के ही नाम से विकते और देवताओं के शीश पर
 चढ़ते हैं ।)

तुलसी

सब तरु धरा धरे गहे वेख वड़े प्रिय कीस ।
 एकै ही तुलसी लसी लघु सरूप हरि सीस ॥

लघु सरूप हरिसीस रीस को तासु करेंगे ।
बीस बिसे तरु ईस खीस ह्व भार जरेंगे ॥
वरनै दीनदयाल बड़ो छोटो जनि चित धरु ।
भाग्यवंत है बड़ो बड़ो नहिं कहिये सब तरु ॥ ८३ ॥

हरि=भगवान् विष्णु, वानर । रीस=बराबरी, ईर्ष्या । तरु ईस=बड़
और पीपल सरीखे बड़े पेड़ । खीस=खराब, लज्जित । भार जरेंगे=
अपने (डाह के) भार से जलेंगे ।

अर्थ सरल है ।

रसाल

एहो धीर रसाल ! अति सोहत हौ सिरमौर ।
साखा बरनै रावरी द्विजवर ठौरै ठौर ॥
द्विजवर ठौरै ठौर सुफल रावर ही चाहैं ।
निकसै जो तव वात सुमन सो सुधी सराहैं ॥
बरनै दीनदयाल धन्य वा धात्रीके हो ।
जाते प्रगटे आय आप उपकारी एहो ॥ ८४ ॥

धीर रसाल=(१) बुद्धिमान रसिक (२) भारी आस के पेड़ । सिर-
मौर=(१) सरदार (२) सिर पर वीर वा मंजरी । साखा बरनै=(१)
शाखोच्चार करें, (२) डाल चुन लें । द्विजवर=(१) ब्राह्मण (२) पक्षी ।
सुफल=(१) मनोरथ की पूर्ति, (२) उत्तम फल, आस । वात=(१)
वार्त्ता, (२) हवा । सुमन=(१) पवित्र मन, (२) फूल, मंजरी
सुधी=थच्छे बुद्धिमान ।

धात्री=(१) धाय, दाई, (२) पृथ्वी, धरित्री ।

श्लेषालंकार । दोनों पक्षों के अर्थ सरल हैं ।

जेतो फल तैं नमत हो एहो धीर रसाल ! ।
 तेतो ऊंचे होत हो सोभा होति विसाल ॥
 सोभा होति विसाल वात तव है सुखदायक ।
 रस तैं करो निहाल तुम्हें सेवैं द्विजनायक ॥
 वरनै दीनदयाल हिए हरि सों हित केतो ।
 धरे रहैं छवि स्याम नमित रस देखैं जेतो ॥ ८५ ॥

हरि=हरारंग और भगवान् कृष्ण । रस=कविता के नव रस और
 आम का मधुर रस । इस कुंडलिया में भी पहले की तरह श्लेष है ।
 अर्थ सरल है ।

पाई तुम मृदुता नई भई कठिनई दूरि ।
 गई स्यामता संग तजि छई लालिमा भूरि ॥
 छई लालिमा भूरि पूरि आई मधुराई ।
 सोभा वसी विसाल नसी वह खोटि खटाई ॥
 वरनै दीनदयाल सुगंध कला छिति छाई ।
 जीवनमुक्त रसाल भये सुच संगति पाई ॥ ८६ ॥

जीवन मुक्त=ऊंचे फनकी अवस्था के जल (जीवन) से मुक्त, आमके
 पकनेका चर्णन हैं और रसिकके जीवनमुक्त होनेकी भी कथा है । शब्दा-
 चली और अर्थ दोनों सरल हैं ।

एहो सुमन समै मखे रखे रहो पिक डाल ।
 आप विमाल रमाल हां एऊ वैन रमाल ॥
 एऊ वैनरमाल मधुर मुरसाज मजेंगे ।
 जाको देखि ममाज सवै द्विजराज लजेंगे ॥

वरनै दीनदयाल महा महिमा महि लेहो ।
पै यह काग अभाग दाग गुनि तजिये एहो ॥ ८७ ॥

अर्थ सरल है । बौर लगती बेर कोयल को रखो, कौए का त्याग करो ।

ऐसी संगति रावरे संग सवै न रसाल ? ।
कागनके गन ये तुमैं घेरि रहे इहि काल ॥
घेरि रहे इहि काल कहा कुसुमाकर पाए ।
रसहु सुगंध समेत वृथा तुम देत बहाए ॥
वरनै दीनदयाल दई गति भई अनैसी ।
कोकिल कीर मलिंद तीर नहि संगति ऐसी ॥ ८८ ॥

कुसुमाकर=वसन्त । अनैसी=अनिष्ट, बुरी । मलिन्द=भौरा ।
तीर=पास । सबै, का गनके गन, रसाल आदि से श्लेषार्थ भी स्पष्ट हैं ।
अर्थ सरल है ।

जानैं नहि तब माधुरी मंद मरंद सुगंध ।
हे रसाल अज कूट कपि कोल क्रमेलक अंध ॥
कोल क्रमेलक अंध फूल फल मूलबिनासक ।
साख बिदारनिहार दुखद दुतिग्रासक त्रासक ॥
एकै दीनदयाल रसज्ञ सिलीमुख मानैं ।
महामीत महि मांह प्रीति महिमा तब जानैं ॥ ८९ ॥

मरन्द=मकरन्द, मधु । अज=अकरा । कूट=वैल जिसके सींग
टूटे हों । कोल=सूअर । क्रमेलक=ऊंट । अंध=उल्लू । चमगीदड़ ।
दुतिग्रासक=द्युति, सौन्दर्य हर लेने वाले । त्रासक=कष्ट पहुँचाने वाले ।
सिलीमुख=भौरा । अर्थ सरल है ।

सुनिये कल कोमल कलित हे सद सुखद रसाल ।
 ये सुक पिक सारंग हैं सांभा करन विसाल ॥
 सोभाकरन विसाल डाल सेवैं तव हित सों ।
 चांच चरन के घाय पाय नहिं दुखिये चित सों ॥
 बरनै दीनदयाल चूक मन मैं जनि गुनिये ।
 जानि मधुर सुखदानि वानिवर इनकी सुनिये ॥ ९० ॥

सरल है ।

कदली

रंभा ! भूमत हो कहा थोरे ही दिन हेत ।
 तुमसे केते है गए अरु हैं हैं इहि खेत ॥
 अरु हैं हैं इहि खेत मूल लघु माखाहीने ।
 ताहूपे गज गहै, दीठि तुम पै प्रति दीने ॥
 बरनै दीनदयाल हमैं लखि होत अचंभा ।
 एक जन्म के लागि कहा मुकि भूमत रंभा ॥ ९१ ॥

दीठि तुमपै प्रतिदीने=तुमपर नित्य निगाह (रहती है) । यहां “दिन” के लिये “दीन” का प्रयोग विचारणीय है । “दिया” के अर्थ में “दीन्ह” या “दीन” न लिखकर पूर्व कवियों ने कहीं कहीं “दिन” का प्रयोग इस लिये किया है कि पुराने प्राकृत में “दीन्ह” का रूप “दिस” वा “दिण” है । परन्तु ह्रस्व दिन को गानेवाले और उच्चारण में बंगाली ही “दीन” बोलते सुने गये हैं ।

रंभावन ! तुम निज विस्रे राखि गजनके ग्राम ।
 चहत कुमल फलफूलको तिन बलतें बसु जाम ॥

तिन खल तें वसु जाम गुनत रखिबो दल अपनो ।
साखा राखै कौन मूल हू हूहैं मपनो ॥
वरनै दीनदयाल वात यह बड़ी अचंभा ।
वैरिन कोसहवास राखि सुख चाहत रंभा ॥ ९२ ॥

गजन के ग्राम=हाथी के झुंड । वसुजाम=आठों पहर । दल=पत्ता,
पत्त । वात यह बड़ी अचंभा=यह बड़ी अचंभा वात (है); अर्थात्
आश्चर्य की वात है । (असंभव=अचंभव=अचंभो=अचंभा, पुल्लिंग है,
परन्तु यहाँ वात शब्द का विशेषण है) ।

अर्थ सरल है ।

पलास

दिन द्वै पाय वसत-मद फूल्यो कहा पलास ।
ग्रीखम भोखम सीस पै नहिं लाली की आस ॥
नहिं लाली की आस फूल सब तेरे झरिहैं ।
पीछे तोहि न दली अली कोउ आदर करिहैं ॥
वरनै दीनदयाल रहो नय कोमल किन हू ।
ये नख नाहर रूप रहेंगे तेरे दिन द्वै ॥ ९३ ॥

लाली=सुखी, यश । नखनाहर रूप=देसू का फूल सिंह के नख के
अनुरूप । दली=हेदलवाले हेपत्तेवाले ।

अर्थ सरल है ।

लीने कंटक वन करै विरही मन झख त्रास ।
याहो तें तेरो कविन राख्यो नाम पलास ॥
राख्यो नाम पलास लाल मुख कोपित धारो ।
लह्यो न एक कलंक बिना कछु ताते कारो ॥

वरनै दीनदयाल संग सुकहू को कीने ।

माधव सों मिलि मूढ़ तऊ छल कंटक लीने ॥ ९४ ॥

कंटक=मछली फँसाने वाली कटिया । टेसू का आकार थोड़ा बहुत कटियेके अनुरूप होता है । ऋत्र=मछली । पलास=मांसाहारी, निर्दय लहयो न.....कारो=कलंक बिना (=सिवा) एक (भक्त) न लह्यो, ताते कट्टुकारो (भयो) । सुर्खीमें जो गहराई है वह कुञ्जकालापन इसलिये रखती है कि कलंकके सिवा पलाशके हाथ कुछ न लगा । टेसरूपी बनसी का जंगल लिये हुए चिरह्रीके मनरूपी मत्स्य को डराता रहता है, इसीसे कवियोंने तुम्हें "पलाश" (निर्दय) कहा है । परन्तु इतनेपर भी कलंकके सिवा कुछ हाथ न आया । गुस्सेसे तुम लाल हो गये । तुमने भगवान् शुकदेवकी (अथवा वे मुरौधत सुग्गेकी) संगत की और भगवान् माधव (या वशाव्य वा वसन्त) भी मिले, तब भी धिक् मूर्ख तू छलकी कटिया चिरहियों को सतानेको लिये हुए है ।

पलाशके पत्ते वसन्तागमपर झड़ जाते हैं और टेसू लग जाते हैं । यह फूल अंगारे की तरह दीगने और गहरे लाल रंगके होते हैं ।

मालमली

किनकिन की मति नहिं छली सालमली करि अंध ।

गीधे गीध अमिग्य डली जानन अली सुगंध ॥

जानन अली सुगंध भली लाली सुक भूले ।

जानि अंगार चकोर और चहँने अनुकूले ॥

वरनै दीनदयाल लग्यै गति को छिन छिन की ।

यह छलरूप लग्याय छली नहिं मति किन किन की ॥ ९५ ॥

शाल्मली=सेमल । गीधे=लगगये, मिलगये, गीजे । अर्थ मगल है ।

सेमल ! बिना सुगंध तू करत मालती रीस ।
छलि रे भ्रम दे सुकन को नहि जैहै हरि सीस ॥
नहि जैहै हरिसीस भूलि जिन लखि निज लाली ।
जैहै वेगि बिलाय ल्याय मति मद को खाली ॥
वरनै दीनदयाल जगत में बिन गुन जे खल ।
करै वृथा अभिमान जथा तरु मैं तू सेमल ॥ ९६ ॥

सरल है ।

आक

तोमैं बहु ऐगुन भरे अरे आक मतिहीन ।
कहा जान केहि हेत नँ हर तोसों हित कीन ॥
हर तोसों हित कीन तऊ उन केरि बड़ाई ।
तू मति मौहै मूढ़ मानि अपनी प्रभुताई ॥
वरनै दीनदयाल बात सुनि भाखत जो मैं ।
सिवकी दाया एक, आक बहु ऐगुन तो मैं ॥ ९७ ॥

आक=मंदार ।

अर्थ स्पष्ट है ।

नाहीं कछु फल फूल तो बज्यो नाम मंदार ।
ताप गयो किन पथिनको सेवत तुमरी डार ॥
सेवत तुमरी डार कौन विश्राम लखो है ।
नहि पराग मकरंद मलिदन भूलि रह्यो है ॥
वरनै दीनदयाल खगौहु न आवत पाहीं ।
केवल छल मैं नाम बज्यो कहूँ वासहु नाहीं ॥ ९७ ॥

करि बहुगुन पहिचान प्रथम सब रोग विनासै ।
जो कोउ सेवै याहि ताहि पीछे सुख भासै ॥
वरनै दीनदयाल छांह मुद देति अनेकै ।
यह सीतलता खानि तजो कटु देखि न एकै ॥ १०६ ॥

अर्थ सरल है ।

कपास

जग में गुनमय करि तुमैं वरनै सकल महान ।
कहा भयो जो नहिं कियो चपल एक अलि मान ॥
चपल एक अलि मान कियो नहिं कटू नसायो ।
हे कपास सहि खेद धन्य परछेद दुरायो ॥
वरनै दीनदयाल स्याम याको गनि ठग मैं ।
मधुप मंद किमि जान तुमैं, बुध जानैं जग मैं ॥ १०७ ॥

मान=आदर, गरूर या नाराजगी । सहिखेद=कष्ट सहकर, फटके
थोड़े, धुनके, फाटे, बुने जानेका कष्ट सहकर । गुनमय=सिरमें पैर तक
गुणोंमें ही बना, पढ़ीमें चोटीतक रेशा ही रेशा ।

मिलान करो—

साधु चारन मुभ सगिम कपाम् । निरस धिमद गुनमय फल जाम् ॥
जो सहि दुग पर छिन्न दुरावा । वन्दनाय जेहि जग जसु पावा ॥

—तुलसी

तुम्बिका

एरी धूरी तूमरी अहो धन्य तव भाग ।
मज्जाति मुरसार नीर मैं साधुप्रसाद प्रयाग ॥

साधुप्रसाद प्रयाग टूटि जब तें तू आई ।
तब तें भई सुरंग, मलीन कुसँग विहाई ॥
वरनै दीनदयाल छुटो कटुता सब तेरी ।
सुधरी संगति पाय घूर की तुमरी एरी ॥१०८॥

तुम्ही तितलौकिया (कड़वी लौकी) की बनती है । घूरेपर होती है इसलिये “घूरी” कहलायी । अर्थ सरल है ।

गेंदा

माली की सहि सासना सुनि गेंदे मति भूल ।
विन सिर दै पैहै नहीं वहै हजारे फूल ॥
वहै हजारे फूल जौन सुरसीस चढ़ैगो ।
दए आपनों आप अधिक तें अधिक बढ़ैगो ॥
वरनै दीनदयाल कितो तू पैहै लाली ।
तेरे ही हित हेत देत सिख तोकों माली ॥१०९॥

सासना=दंड । गेंदेके पोधेके सिरे काट काट कर माली कलम लगा देते हैं । इन कलमोंसे बड़े बड़े हजारे फूल होते हैं । लाली=यश ।

गुलाब

सुनिये भीत गुलाब अलि क्यों मन रहि है रोकि ।
रहत न धीरज रसिक चित कुसुमित कली बिलोकि ॥
कुसुमित कली बिलोकि चहूँ दिसि भरत भाँवरी ।
ताहि न कंटक वेधि करौ मति विकल वावरी ॥
वरनै दीनदयाल पालि हित अपनो सुनिये ।
रस पराग जुत राग सुगंधहि दै जस सुनिये ॥११०॥

बावरी=हे बावली कली । शेष सरल है ।

नाहीं भूलि गुलाब ! तू गुनि मधुकर गुंजार ।
 यह बहार दिन चार की बहुरि कटीली डार ॥
 बहुरि कटीली डार होहिंगी प्रीखम आए ।
 लुवै चलैंगी संग अंग सब जैहैं ताए ॥
 वरनै दीनदयाल फूल जालों तो पाहीं ।
 गहे घेरि चहुँ फेरि फेरि अलि ऐहैं नाहीं ॥१११॥

सरल है ।

सामान्य कुसुम

मोहै मति सुमना ! मना करौ बारही बार ।
 महादली है मधुप यह कहा करै इतवार ॥
 कहा करै इतवार बाहिरै भीतर कारा ।
 गनि कादिक में रमै चपल भरमै दिसि चारो ॥
 वरनै दीनदयाल लालची यह रस कां है ।
 सुनि बाकी सुनि मन्द माधुरी तँ मति मोहै ॥११२॥

मधुप=(१) भौंग (२) शरायी । सुमना=(१) फूल, (२) अच्छे मनवाला । गनिकादिक=(१) चमेलीकां जानिके फूल गणिका आदिक, (२) बेरिया आदिक । रम=, (१) मकरन्द, (२) सुगंध ।

श्लेष स्पष्ट है । दोनों पदोंमें अर्थ मरत है ।

प्यारे करै गुमान जनि मृग प्रमूढ ! मिला मोरि ।
 तो समान इहि बाग में फूल मरे हैं कारि ॥

फूलि भरे हैं कोरि बहोरि किते बिनसैहैं ।
या बहार दिन चारि गए फिरि ग्रीखम ऐहैं ॥
बरनै दीनदयाल न कर सारंगहिं न्यारे ।
तो गुन जाननिहार बड़े हितकारक प्यारे ॥११३॥

इसकी विशद व्याख्या भूमिका भागमें हो चुकी है । सरल भी है ।
“गुन” का पाठान्तर “रस” भी है ।

सो है नहिं सज सुमन ! तो अज ढिग नखरोनाज ।
कौन आदरै बलि बिना अलि सुरसिक सिरताज ॥
अलि सुरसिक सिरताज भाँवरी भरै भाव सों ।
रस पराग अनुराग तासु चित लाग चाव सों ॥
बरनै दीनदयाल खोलि दृग तेहि किन जोहै ।
तो गुन को रिक्कवार एक यह सारंग सोहै ॥११४॥

हे फूल ! तेरा साजबाज, नाज-नखरा भगवानके सामने नहीं
सोहता । बलि जाऊँ, रसिकोंके सुन्दर सिरताज भौरके बिना कौन
तेरा आदर करै । वह तो भावसे भरा रहता है । उसका चित्त पराग
और मकरन्दके अनुरागमें बड़े चावसे लगा रहता है । आँख खोलकर
उसे ही क्यों नहीं देखता ? हे फूल ! तेरे गुनोंपर रीझने वाला एक यहो
भौरा सोहता है ॥ ऊपरी दिखावेसे जगत् छला जा सकता है, परन्तु भग-
वान् नहीं छले जा सकते । उनसे दिखावा करना नहीं सोहता ।

सामान्य विहंग

सूको तरु सेवत कहा विहँग देवदुम सेव ।
सजै सुकादिक धीर जहँ सुन्यो न ताको भेव ॥

सुन्यो न ताको भेव फूल फल सौरभ जा मैं ।
 सदा रहै रस लसो वसो कुसुमाकर ता मैं ॥
 वरनै दीनदयाल लाल तू तो अति चूको ।
 सुखद कलपतरु त्यागि दुखद सेवै द्रुम सूको ॥११५॥

(१) सूफा=सूखा । देवद्रुम=(२) पीपल, कल्पवृक्ष । शुकादिक
 घोर जहँ=(१) जहां समझदार सुगो आदि, (२) जहां शुकदेवादि
 बुद्धिमान । कुसुमाकर=वसन्त, फूलोंकी खानि । लाल=पक्षी ।
 अर्थ सरल है ।

नहीं तरंगी तीर मैं हे खग वास बनाय ।
 यह सुतंत्र, को कहि सकै, दैहै कहूँ वहाय ॥
 दैहै कहूँ वहाय, हाथ करिकै सिर धुनिहै ।
 फोऊ नहीं सहाय, पाय दुख, पीछे गुनिहै ॥
 वरनै दीनदयाल बड़े यह हैं बहुरंगी ।
 अहँ चपल, उड़ि चलो, भलो यह नहीं तरंगी ॥११६॥

तरङ्गी=नद । अर्थ सरल है ।

विशेष विहंग—तत्र शुक ।

सुनिष है शुक यह नहीं सुखद रमाल रमाल ।
 है सेमल छलरूप मनि भ्रमो मुमन लगि लाल ॥
 भ्रमो मुमन लगि लाल भँवर रम गंध न पायो ।
 जानि अँगार चकोर प्यार करि दार लुभायो ॥
 वरनै दीनदयाल फला याकी यह गुनिये ।
 पीछे नृल वदाय सूल हलत है सुनिष ॥११७॥

तूल=रुई, लम्बाई । रसाल=रससे भरा । आम ।

अर्थ सरल है ।

नहिं दाड़िम, सैलूस यह, सुक न भूलि श्रम लागि ।
दल तें सूलिन को छल्यो चोच वचै तो भागि ॥
चोंच वचै तो भागि जाहु ना तो पछतैहो ।
याके फल के बीच वड़ो श्रम कछू न पैहो ॥
बरनै दीनदयाल लाल लखि लोभ्यो है किम ।
यह तो महाकठोर भूलि सुक है नहिं दाड़िम ॥ ११८ ॥

सैलूस=सैलूप, छलिया, नक्काल, बेल, (फ० सालूस) । सूलिन=
शूलिन्, शंकर ।

भागि=भाग्य । भागजा ।

अर्थ सरल है ।

तजि कै दाड़िम मूढ़ सुक खान गयो कित बेल ।
कांटनि सों बेधित भयो भूलि गयो सब खेल ॥
भूलि गयो सब खेल पंख लासा लपटायो ।
गिछ्यो राख में जाय जगत में काग कहायो ॥
बरनै दीनदयाल कहा बहु रोवै लजि कै ।
करु मति को धिक्कार❀ कठिन सेयो मृदु तजि कै ॥११९॥

मूर्ख सुगो ! अनार छोड़कर तू कहां बेल खाने चला गया ? आखिर
कांटे चुभे, पंखोंमें लासा लिपट गया, सब खेल भूल गया, राखमें जाकर
जो गिरा तो तमाम राख और कोयला लिपट गया, सूरत बदल गयी,

❀ “धिक्कार” का पाठान्तर “धिक कोटि” भी है ।

लोगोंने कहा शायद कोई कौशा है, अब तू लजाकर क्या इतना रोता है, अपनी मतिको धिक्कार कि कोमल छोड़ कठिन फल खाने गया ।

हे मुक प्रीति न कीजिए इन कागन के संग ।
 कहूँ मुलाय लै जायकै करिहैं चोंचहि भंग ॥
 करिहैं चोंचहि भंग नारियल फल के माहीं ।
 निरफल जैहैं सकल कला पै है कट्टु नाहीं ॥
 वरनै दीनदयाल जानि इनको दुख हेतुक ।
 न तु पछतैहैं अंत खोय अपनो गुन हे मुक ॥१२०॥

अर्थ मरल है ।

पछितान्यो इक बेर तू यह सेमल फल बीच ।
 फिरि मुक सेवन ताहि को लगो कहा रे नीच ॥
 लगो कहा रे नीच बहै तरु जानत नाहीं ।
 लखि लखि लाल प्रसून मूल मोहत ता माहीं ॥
 वरनै दीनदयाल अजौं लगि नहीं पछितान्यो ।
 बेर बेर लै तूल मूल सहि तू पछितान्यो ॥१२१॥

तूल=मृदु । अर्थ मरल है ।

नोरै चोंच न कीर ! तू यह पंजर है लोह ।
 नुनिहै मृले कपाटके तजि कुन्दिआ को मोह ॥
 तजि कुन्दिआ को मोह यही बंधन है नोको ।
 नामों प्रेम लगाय छुटन पाए यह को को ॥
 वरनै दीनदयाल छुटै जो नेह न जोरै ।
 नो दानि है आनंद दाग हठि चोंच न नोरै ॥१२२॥

कीर=सुगा, शुक्र ।

अर्थ सरल है ।

कोकिल

कोकिल लोचन ललित करि करिय न कोप विखाद ।
भयो कि मूढ़ द्रयो न जो सुनि कै पंचम नाद ॥
सुनि कै पंचम नाद द्रवै सुर चतुर विवेकी ।
ते न द्रवै जिहि लगै सुखद वानी कौवे की ।
वरनै दीनदयाल लगै प्रिय साँपनि को विल ।
कहा करें ते रंग भौन सुनिये हे कोकिल ॥१२३॥

सुरचतुर विवेकी=जो स्वर पहचानने में चतुर है और अच्छे और बुरे स्वर का जिनमें विवेक है ।

अर्थ सरल है ।

हे पिक पंचम नाद को नहीं भील को ज्ञान ।
यहै रीम्निवो मानि तू जो न हनै हिय वान ॥
जो न हनै हिय वान बड़ी करुणा इन केरी ।
मारैं ये मृगजूथ कहा गिनती है तेरी ॥
वरनै दीनदयाल थको रटि के तुम केतिक ।
ये नहिं रीम्निहार जाहु वन को तजि हे पिक ॥१२४॥

अर्थ सरल है ।

कोकिल दिल दै कीर सों करिए प्रेम सुहात ।
दुहुँ रसाल वन सघन के विहरन-सील कहात ॥

विहरन-सील कहात कंठ कल कोमल दोऊ ।
 सुजस जगत के माहिं नाहिं तव पटतर कोऊ ॥
 वरनै दीनदयाल रहो इनहीं तैं हिल मिल ।
 प्रीति समान बखान करैं कविजन हे कोकिल ॥१२५॥

सुहात=सोहनेवाला । कहात=कहावत, कहलाते हो ।

ब्रजभाषा में “सुहात” की जगह “सुहावनो” और “कहात” की जगह “कहावौ, कहावत” का प्रयोग करते हैं । कहाना, सुहाना, आना, पाना आदि क्रियाओंके मूल रूप कहाव, सुहाव, आव, पाव हैं, और रिसाना, हिराना आदि क्रियाओं के मूल रूप रिसा, हिरा आदि हैं । इसी लिये कहावत, सुहावत, रिसात, जात हिरात आदिरूप होते हैं ।

सोरैं कोंस करैं महा किलकारैं इत कोल ।
 काक बलाक जुरे रट कोकिल ह्याँ मति बोल ॥
 कोकिल ह्याँ मति बोल नहीं इत वान तिहारी ।
 कहा व्यजन की बाय जहाँ बहु बही बयारी ॥
 वरनै दीनदयाल कितै सुर पंचम जोरैं ।
 सुनै कौन या ठौर जितै ये खल की सोरैं ॥१२६॥

व्यजन=बीजना, पंखा । सोर=शोर ।

शोर पुल्लिङ्ग है, परन्तु ब्रजभाषामें कोई कोई कवि स्त्रीलिङ्गमें भी प्रयोग करते हैं । उर्दूमें शोर सदा पु० है । जैसे “सौदाके जो वालीं प गया शोरे-क़यामत । खुदामें अदब बोले अभी आँख लगी है ।”

अर्थ सरल है ।

चातक

लागे सर सरवर पखो कखो चोंच धन ओर ।
 धनि धनि चातक प्रेम तव पन पाल्यो वरजोर ॥
 पन पाल्यो वरजोर प्राण परजंत निवाह्यो ।
 कूप नदी नद ताल सिंधु जल एक न चाह्यो ॥
 वरनै दीनदयाल स्वाति विन सबही त्यागे ।
 रही जन्म भरि बूँद आस अजहूँ सर लागे ॥१२७॥

सर=वाण । सरवर=तालाब ।

अर्थ सरल है ।

वरषा भरि वरषत धरा धाराधर धरि धीर ।
 कहा दोख चातक तिनै तो मुख पखो न नीर ॥
 तो मुख पखो न नीर नदी नद सबही भरिगे ।
 पालि किये बहु सालि बालिजग मैं जस करिगे ॥
 वरनै दीनदयाल करो मति तुम आमरषा ।
 बुछै नहीं तुव प्यास करै जो केतो वरषा ॥१२८॥

अर्थ सरल है ।

काहे चातक वृंदहित सहत उपल पविपात ।
 कहा सरित सर सूखिगे जे भूखित जलजात ॥
 जे भूखित जलजात हंस अवली धवली तें ।
 सीतल मधुर पुनीत जासु जल भांति भली तें ॥
 वरनै दीनदयाल तिनै तजि सीकर चाहे ।
 सोचत लाभ न हानि सहै द्विज दुख को काहे ॥१२९॥

भूखित जलजात=कमलोंसे भूषित । द्विज=पक्षी ।

अर्थ सरल है ।

मयूर

बानी मधुरी बास बन परभा परम बिसाल ।
बरही ऐगुन एक अति भखत कुव्याल कराल ॥
भखत कुव्याल कराल चाल या नहीं भली मैं ।
ये सब गुन के जाल जाहिंगे अजस गली मैं ॥
बरनै दीनदयाल हाल गति यह तो जानी ।
कित वह असन भुजंग कितै यह मृदु बर बानी ॥१३०॥

बरही=वहि, मोर, मयूर । तो=तेरी । “मृदु बर बानी”, पाठान्तर-
“मधुरी बानी ।”

अर्थ स्पष्ट है ।

धुरवा नहिं दवधूम है नहिं गरजनि तरु सोर ।
भ्रमवस कूक करै कहा मरै नाच नचि मोर ॥
मरै नाच नचि मोर न ए दामिनि की दमकै ।
एतो घोर हुतास जोर चहुँ ओर सु चमकै ॥
बरनै दीनदयाल भूलि मति तू मन मुरवा ।
तज यह सिखर कराल, जरैगो, नहिं ये धुरवा ॥१३१॥

धुरवा=वादल । दवधूम=जंगलमें लगी हुई आगका धुआं ।
हुताश=अग्नि । मुरवा=हे मोर ।

अर्थ सरल है ।

चकोर

सोच न करै चकोर चित कुहू कुनिसा निहारि ।
 सनै सनै हैहै उदै राका ससि तम टारि ॥
 राका ससि तम टारि दूरि दुख करिहै तेरो ।
 धीर धरै किन बीर कहा अकुलाय घनेरो ॥
 घरनै दीनदयाल लखैगो तू भरि लोचन ।
 जो तेरो प्रिय प्रान, मिलैगो सो, अब सोच न ॥१३२॥

कुहू=पूरी अँधेरी अमावस्याकी रात । राका=पूर्णिमाकी रात ।
 सनै सनै=शनैः शनैः, धीरे धीरे ।
 अर्थ सरल है ।

सोवै कितै चकोर ! तू सफल करै किन नैन ।
 चार दिना यह चांदनो फिरि अँधियारी रैन ॥
 फिरि अँधियारी रैन सखे ! लखि सोच मरैगो ।
 सजग रहै नहिं भूलि कालकृत जाल परैगो ॥
 घरनै दीनदयाल लाल ! यह काल न खोवै ।
 रोम रोम प्रति सोम कला फैली कित सोवै ॥१३३॥

सरल है ।

पतंग

वै तो मानत तोहि नहिं तैं कित मख्यो उमंग ।
 नहिं दीपहि कछु दरद क्यों जरि जरि मरै पतंग ॥
 जरि जरि मरै पतंग तासु ढिग कदर न तेरी ।
 तू अपनो हित जानि भाँवरै भरत घनेरी ॥

बरनै दीनदयाल प्राणप्रिय मान्यो तैं तो ।
मुख मलीन करि रहैं चहैं नहिं तोको वै तो ॥१३४॥

स्पष्ट है ।

उलूक

हे रे अंध उलूक तू दुरौ दरी मैं नीच ।
तेरे जान नहीं उदै भये भानु नभ बीच ॥
भये भानु नभ बीच सकल जग तासु अधीने ।
तू एकै खल कूर कहा तो निंदा कीने ॥
बरनै दीनदयाल दोख जनि दै उन केरे ।
अपनो भाग बिचार उतै बुध बंदत हेरे ॥१३५॥

दरी=खोह । कूर=मनहूस । तो=तेरे ।

अर्थ सरल है ।

बायस (कौवा)

बायस तू ! पिक मध्य है कहा करै अभिमान ।
ह्वै बंस सुभाव की बोलत ही पहिचान ॥
बोलत ही पहिचान कानकटु तेरी बनी ।
वे पंचम धुनि मंजु करें जेहि कविन बखानी ॥
बरनै दीनदयाल कोऊ जौ परसै पायस ।
तऊ तजै न मलीन मलहि खाये विन बायस ॥१३६॥

पायस=खीर ।

अर्थ सरल है ।

हे रे काग कठोर रट कीरहि दूखत काह ।
 सुनि के इनकी मधुर धुनि मोहत हैं नरनाह ॥
 मोहत हैं नरनाह हेम पंजर मैं राखैं ।
 इनहीं के मुख लखैं वैन इनके अभिलाखैं ॥
 बरनै दीनदयाल लगै बिख लों तव टेरे ।
 कोपै सब इहि लागि भागि ह्यौं ते खल हे रे ॥१३७॥

अर्थ सरल है ।

बासा

बासा यहि तरु पै तुमैं वासा वासर एक ।
 बक नहिं इत व्याधा जुरे बहरी और अनेक ॥
 बहरी और अनेक का कहौं बाज रहै ना ।
 जाल परेवा होय जौन दुख सो कहु मैना ॥
 बरनै दीनदयाल करै तू केकी आसा ।
 लाल मानि अब टेरे भजो सर आवत बासा ॥१३८॥

बासा=बासा पत्नी, ठहरना, टिकना । बक=बगला, बकवाद ।
 बहरी=बहरी पत्नी, बाहरी । बाज रहै=बाजपत्नी रहै, माने, रुके ।
 केकी=मोर, किसकी ।

ब्रजभाषाके अनुसार किसकीके लिये "काकी" चाहिये, पर श्लेष या मुद्रालंकार के लिये क्षम्य है ।

लाल=चिड़िया, हे प्यारे । परेवा=कबूतर, पड़ेगा ।
 हे बासा, इस पेड़पर तुम्हें एक ही दिन टिकना है । बकबक न का
 यहाँ बहुतसे बाहरी लोग और व्याधा जुटे हैं । यह नहीं मानते । या जा

मैं फँसनेपर जो दुःख होता है, सो तू ही कह, मैं न कहूँगा । तू किसकी आशा करता है, प्यारे, मेरी ढेर मानकर भागो, देखो हे बासा, वह बाण आ रहा है” । श्लेषके साथ पक्षियों के नाम पर मुद्रालंकारकी भी बहार है । पक्षियोंके पक्षमें अर्थ सरल है, इसलिये यहां वह पक्ष नहीं दिया गया ।

सिंह

टूटे नख रद केहरी वह बल गयो थकाय ।
हाय जरा अब आइ कै यह दुख दियो बढाय ॥
यह दुख दियो बढाय चहुँ दिसि जंबुक गाजैं ।
ससक लोमरी आदि स्वतंत्र करैं सब राजैं ॥
वरनै दीनदयाल हरिन बिहरैं सुख लूटे ।
पंगु भयो मृगराज आज नख रद के टूटे ॥१३९॥

जरा=बुढ़ापा । जंबुक=स्यार, ससक=खरहा ।

अर्थ सरल है ।

मातंग

भाजत हे जिहि त्रास तें दिग्गज दीरघ दंत ।
नाहर नहिं नेरे फिरैं देखि बड़ो बलवंत ॥
देखि बड़ो बलवंत गिरैं गिरि कंदर दरतें ।
नदो कूल कुज मूल परसि बिनसै रद करतें ॥
वरनै दीनदयाल रह्यो जो सब पै गाजत ।
अहो सोई गजराज आज कलभन तें भाजत ॥१४०॥

मातंग=हाथी । भाजत हे=भागते थे । कुज=वृक्ष । कलभ=

हाथीका वच्चा । दस्तें=डरसे ।

अर्थ सरल है ।

तोरे मति तरु मूल तें फूल सहित हित नूर ।
अरे निरंकुस दुरद वद दुखद महामद पूर ॥
दुखद महामद पूर लखै नहिं याकी सोभा ।
फलदल भल सुखदानि सकल जग जातें लोभा ॥
वरनै दीनदयाल प्रेम जो सब तें जोरै ।
सां उपकारो मानि मीतता प्रीति न तोरै ॥१४१॥

हितनूर=शोभाकी खातिर । दुरद=द्विरद, हाथी । वद=बुरा,
फह । मीतता=मित्रता ।

अर्थ सरल है ।

वारन ! वारन मति करै ए सारंग सुख दानि ।
हे मदमाते अंधमति हूँ है तुव छविहानि ॥
हूँ है तुव छविहानि नहीं छति कुछ अलिगन की ।
करिहैं प्रभा प्रकास विकच वरवारिज बन की ॥
वरनै दीनदयाल जाय जान्यों नहिं कारन ।
विभौ विनासि विसोक विपिन मैं विहरै वारन ॥१४२॥

जवानीमें हाथीके गालसे जब मद टपकता है तब वह मस्त रहता है । भौरे मदके लोभसे घेरे रहते हैं । ऐसेही मस्त हाथीका इस कुण्डलिया में संवोधन है । वारन=हाथी, मना करना, रोकना । सारंग=भौरा । विकच=खिला हुआ । विभव=वड़प्पनकी सामग्री । प्रभा=शोभा ।

अर्थ सरल है ।

आयो हुतो सरोज तजि बड़ी दूर तें भौर ।
 दान देन पीछे रह्यो मारि गिरायो ठौर ॥
 मारि गिरायो ठौर गौर गज कछु न कीनो ।
 तुम तो कृतघन बने प्रभा तजि अपजस लीनो ॥
 बरनै दीनदयाल बूझि बेदन यों गायो ।
 सुख यहि जग के माहि समद तें किनको आयो ॥१४३॥

प्रभा=शोभा । बूझि=समझ । समद=मतवाला ।
 अर्थ सरल है ।

भूपन तें आदर लयो दल को भयो सिंगार ।
 अजहूँ तजी न बानि गज सिर पर डारत छार ॥
 सिर पर डारत छार झूल डारे मखमल की ।
 चल्यो हठीली चाल भयो जग सीमा बल की ॥
 बरनै दीनदयाल होत नहिं कछु रूपन तें ।
 छुटै न बंस सुभाय पाय आदर भूपन तें ॥१४४॥

भयो जग सीमा बलकी=जगत में बलकी सीमा बन गया । सबसे
 बलवान समझा जाने लगा । यहांतक कि बलका प्रमाण माना जाने
 लगा । भीमका बल वर्णन करते हैं कि उनको एक हजार हाथी का
 बल था ।

अर्थ स्पष्ट है ।

तुरंग

घोरे नोकी चाल चल जातें होय बखान ।
 छंडि ऐब दै आद की पछलत्तिहुँ जनि ठान ॥

पछलन्तिहुँ जनि ठान सान सों कदम दीजिये ।
बहकि चलै मति राह सीख सिर मानि लीजिये ॥
वरनै दीनदयाल समर तें भागि न भोरे ।
मालिक केसंग घाय खाय बनिहैं हे घोरे ॥१४५॥

अर्थ सरल है ।

कुरंग

धावै कहा कुरंग ए नहिं है तोय तरंग ।
एतो घोर निदाघ की रविकिरनैं बहुरंग ॥
रविकिरनैं बहुरंग देश मारु यह जानौ ।
इतै न छाया कहीं नहीं विश्राम ठिकानौ ॥
वरनै दीनदयाल सुधा जल प्यास न जावै ।
हे कुरंग तजि गङ्ग कहा मारु थल धावै ॥१४६॥

तोय=जल । निदाघ=घाम, वृष । मारु=मरु, बालुका समुद्र ।

रवि किरनैं बहुरंग=भांति भांतिकी सूर्यकी किरणें, जो गरम हवामें टूटी सी दीखती है और जिनके हिलनेसे दूरसे जलका तरंग सा दीखता है । इसी भ्रमको “मरीचिका” (mirage) मृग-वृष्णा आदि कहते हैं । अर्थ सरल है ।

तेरे ही बिच वस्तु वह जाको जगत सुगन्ध ।
खोजत कहा कुरङ्ग तू ! अंबक आछत अंध ॥
अंबक आछत अंध कहा दिसि दिसि भरमैहै ।
अपनी दिशि अवलोक तवै वाको सुख पैहै ॥
वरनै दीनदयाल मिलै नहिं वाहर हरेरे ।
अंतर्मुख है द्वंद सुगन्ध सबै घट तेरे ॥१४७॥

अंबक आङ्कत=आंखके होते हुए भी । अर्थ सरल है ।

जंबुक

कैसौ आयो काल यह गरजन लगे शृगाल ।
गाल वजाय कुटिल कहैं कहा केहरी माल ॥
कहा केहरी माल ससन के बीच बकैहैं ।
पीछे निन्दैं नीच मीच को नाहिं तकैहैं ॥
बरनै दीनदयाल कठिन दिन आयो ऐसो ।
ये बद हद मद करैं जंबुकन के गन कैसो ॥१४८॥

बद=खोटे । हदमद=बड़ा गरूर । जंबुक=गीदड़ ।

अर्थ सरल है ।

शूकर

सुनि रे शूकर नीचतर कहा करै अभिमान ।
जीत्यो मैं यों बकत क्यों अति मृगपति बलवान ॥
अति मृगपति बलवान जगत जानै तेहि बल को ।
तू मलीन मतिहीन सदा सेवै मल थल को ॥
बरनै दीनदयाल आपने बल को गुनि रे ।
कहाँ प्रबल मृगराज कहाँ लघु शूकर सुनि रे ॥१४९॥

सरल है ।

शशक

वांके सर नाके धरे करे भयानक भेख ।
कितै छिप्यो तृन ओट में ससे खोलि दृग देख ॥

ससे खोलि दृग देख भाग आनंद घन वन मैं ।
नानां तोकां सही हन्यो चाहत कोउ छन मैं ॥
घरनै दीनदयाल कहा हैं है दृग ठाँके ।
हर छुटिहैं नहिं व्याध लिये सर आवत बाँके ॥१५०॥

बाँके सर नाँके धरे=बाँके शर धरे+नाके धरे । बाँके=तेज़ ।
शर=बाण । नाके धरे=तेरे भागने की राह रोके हुए, नाकेबन्दी
किये हुए ।

अर्थ सरल है ।

दोहा

यह अन्योक्ति-सुकल्पद्रुम साखा दुतिय बखानि ।
विरची दीनदयालगिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥१५१॥

इति श्रीकाशीवासो दीनदयालगिरिविरचिते अन्योक्तिकल्प-
द्रुमग्रन्थे द्वितीया शाखा समाप्ता ॥



तीसरी शाखा

मनुष्य जाति विशेष । ब्राह्मण ।

हे पांडे यह बात को को समुझे या ठाँव ।
इतै न कोऊ हैं सुधी यह ग्वारन को गाँव ॥
यह ग्वारन को गाँव नाँव नहिँ सूधे बोलैं ।
वसैं पसुन के संग अंग ऐंड़े करि डोलैं ॥
बरनै दीनदयाल छाँछ भरि लीजै भांडे ।
कहा कहो इतिहास सुनै को इत हे पांडे ॥१५२॥

सुधी=बुद्धिवाले । ऐंड़े=ऐंठे । भांडे=बरतन में ।
अर्थ सरल है ।

सत्रिय

पैहो कोरति जगत में पीछे घरो न पाँव ।
छत्रीकुल के तिलक हे महासमर या ठाँव ॥
महासमर या ठाँव चलैं सर कुंत कृपानैं ।
रहे वीरगण गाजि पीर, उर मैं नहिँ आनैं ॥
बरनै दीनदयाल हरखि जौ तेग चलै हो ।
हो हो जीते जसी मरे सुरलोकहिँ पैहो ॥१५३॥

कुन्त=बरछी, भाजा ।

सरल है ।

बरनै दीनदयाल भूमि भरमै कित खालो ।
जाको बरनै वेद सोई यह चंदन माली ॥१५६॥

सरल है ।

आली चंदन की न क्यों पाली माली कूर ।
मतवाली मति तो भई सींचत बेरि बबूर ॥
सींचत बेरि बबूर दुखद कंटक हैं ताके ।
सेवत क्यों नहिं अंध गंध मुदकर वर जाके ॥
बरनै दीनदयाल सबै श्रम जैहै खालो ।
पालत है किन ताप-समन चंदन की आली ॥१५७॥

आली=क्यारी । चार बिस्वेके बराबर क्षेत्र (पहाड़ी हिन्दी) ।
सरल है ।

माली नींब रसाल संग लाय करी अनरीत ।
काग आम पिक नींब पै बैठारे विपरीत ॥
बैठारे विपरीत रोति तू कछू न बूझै ।
स्याम स्याम सब एक नहीं ऐगुन गुन सूझै ॥
बरनै दीनदयाल कौन यह तेरी चाली ।
कोकिल तैं करि ऊंच काग को मानत माली ॥१५८॥

अर्थ सरल है

कुलाल

कैसो मद में है भरो याकी करो पिछान ।
यहि कुलाल को देखिए अहो प्रपंच-निधान ॥

अहो प्रपंच-निधान रंच काहु नहिं मान ।
 आपै बनै विरंचि समो बहु रचना ठानै ॥
 वरनै दीनदयाल समै अब आयो ऐसो ।
 विधि की समता करै कुलाल कूर यह कैसो ॥१५९॥

कुलाल=कुम्हार, कुंभकार । प्रपंच-निधान=विश्व के रचयिता ।
 अर्थ सरल है ।

दरजी

दरजी सोवत तोहि गे दिन बहु धरनै कौन ।
 कोन बीच बसि क्या करै अंधकार इहि भौन ॥
 अंधकार इहि भौन आय के छाये रह्यो है ।
 टूट गई है सुई सूत अरु भाय रह्यो है ॥
 वरनै दीनदयाल लोग सब अपने गरजी ।
 जामा जीरन भयो कहा अब सीवै दरजी ॥१६०॥

अर्थ सरल है ।

रजक

एरे मेरे धोविया तोसों भाखत टेरि ।
 ऐसी धोनी घोड़, जो मैलो होय न फेरि ॥
 मैलो होय न फेरि चीर इहि तीर न आवै ।
 साबुन लाउ विचार मैल जातें छुटि जायै ॥
 धरनै दीनदयाल रग चढ़िहै चहुँ फेरे ।
 जो तू दैहै धोय भले जल उज्जल ए रे ॥१६१॥

अर्थ सरल है ।

नट

धारत नट बहु स्वाँग हो, कला अनेक प्रवीन ।
कबहुँ करी न वह कला जहाँ कला सब लीन ॥
जहाँ कला सब लीन कला सफला है सोई ।
और कला जग चला जथा चपला घन होई ॥
बरतै दीनदयाल भागि जनि आगि निहारत ।
धरे सती को स्वाँग कहा पग पीछे धारत ॥१६२॥

अर्थ सरल है ।

राजा ह्यौ है आँधरो मूक बहिर अज्ञान ।
सभा सबै तैसी भरी ताने कहा बितान ॥
ताने कहा बितान अरे नट बुद्धि-बिहीने ।
लखै सराहै कौन सूने गो दृगश्रुति हीने ॥
नरनै दीनदयाल सुनाय्य-कला सुर बाजा ।
हैं हैं बनके फूल भूल मति तू, गुनि राजा ॥१६३॥

वितान=रंग मंचके लिये चँदोवा । गुनि राजा=राजां समझ कर ।
बनके फूल हैं हैं=जैसे बनमें फूल खिलते हैं, गिरते हैं, मुरझा
जाते हैं, कोई उनका गुणग्राहक नहीं होता, वैसे ही इनकी भी बात
सुननेवाला यहाँ कोई नहीं है ।

शेष स्पष्ट है ।

दारुनटी (कठपुतली)

तेरी है कछु गति नहीं दारु चीर को मोल ।
करै कपट-पट ओट मैं वह नट सबही खेल ॥

वह नट सबही खेल खेलि फिर दूर रहै है ।
 द्वै बिन वनै प्रपंच कहो को कूर कहै है ॥
 वरनै दीनदयाल कला वा पै बहुतरी ।
 जो जो चाहै नाँच कढ़ै सो सो गति तेरी ॥१६४॥

द्वै बिन.....कहै है=कौन मूर्ख कहता है कि बिना दोके, बिना कठपुतली और सूत्रधारके, यह प्रपंच बन जाता है । अर्थात् बिना पुरुष और प्रकृतिके इस विश्व प्रपंचकी रचना कभी नहीं हो सकती । (उमा दार जोषित की नाई । सबहिँ नचावत रामगोसाई ।)

नटी

नीकी विधि चलिरी नटी अति सूक्ष्म यह राह ॥
 राम राम मुख ध्यान पग है है तवै निवाह ॥
 है है तवै निवाह सबै गो गोचर अपने ।
 बस करके चलि सूध नहीं चित चालै सपने ॥
 वरनै दीनदयाल डिगे फिर खोज न जी की ।
 ये सब देखनिहार न दैहैं उपमा नीकी ॥१६५॥

शब्दार्थ सरल है ।

ग्वालिनी

बारि विलोवै डारि दधि अरी आँधरी ग्वारि ।
 है है श्रम तेरो बृथा नहिँ पैहै घृत हारि ॥
 नहिँ पैहै घृत हारि हँसैगी सखी सयानी ।
 तू अपने मन मान रही घर की ठकुरानी ॥

बरनै दीनदयाल कहा दिन योंही खोवै ।
पछतैहै री अंत कंत ढिग बारि बिलोवै ॥१६६॥

शब्दार्थ सरल है ।

किरातिनी

गुञ्जन को बन देखि कै मुकुतन दीनी त्यागि ।
अरी अबूझ किरातिनी धिक धिक तेरी लागि ॥
धिक धिक तेरी लागि न ऐगुन गुन पहिचानै ।
ऊपर ही के रंग ठगी मतिमूढ़ न जानै ॥
बरनै दीनदयाल परी यह तो सब कुंजन ।
कौड़ी याको मोल लाल लखि भूलि न गुञ्जन ॥१६७॥

गुंजा=धुँधची । मुकुतन=मोतियों को, मुक्त पुरुषों को ।
लागि=लगन ।

पनिहारिन

पनिहारिन इहि सरपरे लरति रही सब पाँह ।
रीतो घट लै घर चली उतै मारिहै नाह ॥
उतै मारिहै नाह काह तिहि उत्तर दैहै ।
रोय रोय पति खोय फेरि सर पै फिरि ऐहै ॥
बरनै दीनदयाल इतै हँसिहैं सब नारी ।
ख्वारी दुहुँ दिसि परी अरी ग्वारी पनिहारी ॥१६८॥

रीतो=रिक्त, खाली । पतिखोय=इज्जत गँवाकर । फेरि सर पै फिरि
ऐहै=फिर तालाब पर लौट आवेगी । (यहां फेरि और फिरि पुनरुक्तिवत्

आभासित होते हैं, परन्तु पुनरुक्ति नहीं है। पुनरुक्तिवदामास है।)
 बवारी=खराबी। स्वारी=गँवारी।

अर्थ सरल है।

तमोलिनी

बौरी दौरी में धरे विन सींचे मति भूल।
 फेरै क्यों न तमोलिनी ! सूखै सड़ै तमूल ॥
 सूखै सड़ै तमूल बहुरि पीछे पछतै है।
 ऐहै गाहक लैन कहा तब ताको दै है ॥
 वरनै दीनदयाल चूक जनि तू इहि ठौरी।
 आछी भौंति सुधारि वस्तु अपनी रखि बौरी ॥१६९॥

तमूल=पान।

अर्थ सरल है।

किसान

आछी भौंति सुधारि कै खेत किसान विजोय।
 नतु पीछे पछतायगो समै गयो जव खोय ॥
 समै गयो जव खोय नहीं फिरि खेती ह्वै है।
 लै है हाकिम पोत कहा तब ताको दै है ॥
 वरनै दीनदयाल चाल तज तू अब पाछी।
 मोठ न, सालि सम्हालि विहंगन तें विधि आछी ॥१७०॥

विजोय=बो, बीज डाल। पोत=लगान। महसूल। पाछी=पीछे
 वाला।

अर्थ सरल है।

गढ़धनी

साथी पाथी भे सबै, गढ़ी ढहै चहुँ फेरि ।
आनि बनी अरि की अनी धनी खोलि दग हेरि ॥
धनी खोलि दग हेरि धवल धुज आय बिराजे ।
बोलन लगे नकीव डंक अब तो तिहुँ बाजे ॥
बरनै दीनदयाल साजि अब अपनो हाथी ।
हरि को ढेर सहाय गये सब तेरे साथी ॥१७१॥

पाथी=राही । अनी=अनीक, सेना । धवल धुज=सफेद ध्वजा ।
सफेद बाल ।

नकीव=चारण, बन्दीजन । डंक अब तो तिहुँ बाजे=अब तीनों
काल डंके बजने लगे । गढ़ धनी=गढ़ (शरीर) का मालिक (जीव) ।
बुढ़ापा आगया । कालका डंका बजरहा है, चलने की तय्यारी कर ।
अर्थ सरल है ।

चौपर-खेलारी

अहे खेलारी चूक मति पंजा बिखे सम्हाल ॥
परो दाव तेरो खरो करि लै सारी लाल ॥
करि लै सारी लाल लाल निज चाल न छूटै ।
सनमुख ही मुख राखि देख जुग कहूँ न फूटै ॥
बरनै दीनदयाल जाति बाजी इहि बारी ।
हारी मूढ़न संग बार बहु अहे खेलारी ॥१७२॥

पंजाबिखे=शब्दादि । पंजा=पंजवाला दाव । सारी लाल करिलै=सब
गोंटियाँ जीत ले । हे लाल=हे प्यारे । सनमुख.....फूटै=बाजीसे
निगाह न हटे नहीं तो जुगकी किसी गोटीको फोड़नेकी भूल कर

बैठेगा । ओ खेलाड़ी जीव, चूकना मत, पांचों विषयोंको अपने काबूमें रख ।
अबके तेरा अच्छा दावें पड़ा (कि तू मनुष्य हुआ है) अपनी मारां गोटियां
जाल कर ले, अच्छी चालमें चूक न पड़े । सदा भगवानके मन्मुख रह,
वहांसे ध्यान हटा कि बाजी कमजोर हुई अबके बाजी जीता है, ओ
खेलाड़ी मूढ़ों के संग बहुत बार तू हार चुका है ।

चंग-उडायक

कांचे गुन छाड़ै नहीं अरे उडायक कूर ।
जै है करतें टूटि कै उड़ी गुड़ी कहूँ दूर ॥
उड़ी गुड़ी कहूँ दूरि लूटि लरिका सब लैहैं ।
तो को जानि गँवार हंसी करतारी दैहैं ॥
वरनै दीनदयाल माँजु गुन को बिन जाँचे ।
हैहै गुनी प्रवीन छाँड़ि जनि तू गुन काँचे ॥१७३॥

अन्वय—“अरे कूर उडायक, गुन (को) कांचे नहीं छाँड़
(नहीं तो) करतें टूटिकै गुड़ी कहूँ दूर उड़ि जैहैं, सब लरिका लूटि लैहैं,
तोको गँवार जानि हँसी (में) करतारी दैहैं । बिन जाँचे गुन का माँज,
गुन तू कांचे जनि छोड़ (तौ तू) गुनी प्रवीन है है ।”

अर्थ सरल है ।

जौहरी

मैली थैली लखि न तू भ्रमै प्रेम करि खोल ।
अहे जौहरी है खरी या में मनि अनमोल ॥
या में मनि अनमोल तोल करि ताकी लीजै ।
कोजै कष्ट न खोटि, कांठि धन तापै दीजै ॥

वग्नै दीनदयाल यथा मजनू मन लैली ।
तैमे ही अनुराग त्यागि मति मैली थैली ॥१७४॥

मजनू, अरबके एक प्रसिद्ध प्रेमीका नाम है जिसने अपनी प्रियतमा लैलीके प्रेममें अनेक कष्ट उठाये और कड़ी तपस्या की। यह लैली स्वयं काली कलूटी थी। इसके सौन्दर्यसे मजनूके मनमें प्रेमका उद्रेक नहीं हुआ था। फारसीमें एक कहावत है जिसका अर्थ यह है कि “लैलीको मजनू की आंखोंसे देखना चाहिये।”

नीकी मुकुतन की लरी पै ह्यौं गाहक नाहिं ।
इत सवरी सवरी भरीं सगरी नगरी माहिं ॥
सगरी नगरी माहिं फिरनहारी कुंजन की ।
कवरी-भारनि रचै आनि अवरी गुंजन की ॥
वग्नै दीनदयाल बूझ कैसी तब ही की ।
अहे जौहरी जौन कौन पै वरनै नीकी ॥१७५॥

सवरी=(१) सबकी सब । (२) भिल्लिनी । (मिलान करो,

करि फुल्ले को आचमन मीठो कहत सराहि ।

हे गंधी मति अंध तू अतर दिखावत काहि ।)

सौदागर

सौदागर तू समुझि कै सौदा करि इहि हाट !
जैहै उठि दिन दोय मैं पछितैहै फिरि वाट ॥
पछितैहै फिरि वाट बस्तु कछु भली न लीनी ।
गोही लंपट होय खोय सब सम्पति दीनी ॥

वरनै दीनदयाल कौन विधि है है आदर ।

गये आपने देश विना सौदा सौदागर ॥१७६॥

लम्पट=व्यभिचारी ।

अर्थ सरल है ।

चित्रकार

क्यों है भूलत लखि इन्हें अरे चितेरे चेत ।

ए तो अपने ऐन में रचे आपने हेत ॥

रचे आपने हेत चराचर चित्रहिं तूने ।

डरै भ्रमै मति तोहि विना हैं ये सब सूने ॥

वरनै दीनदयाल चरित अति अचरज या है ।

रंगे आपने रंग तिनै लखि भूलत क्या है ॥१७७॥

ऐन=अथन=घर, माग^१ ।

ओ आत्मा चितेरे, यह सारा दिशव तेरा ही रचा है । अपनी ही रचनामें आप फँसकर क्यों भूलता है ।

पाहरू

सुनिये एहो पाहरू कहाँ तिहारे हेत ।

औरन को टेरेत फिरो निज घर को नहिं चेत ॥

निज घर को नहिं चेत चोर चोरै धन जावैं ।

घर की आग बुझाय सबै बाहिरै बुझावैं ॥

वरनै दीनदयाल आपने ही चित सुनिये ।

वित हू जैहै, लोग हँसैगे सिगरे, सुनिये ॥१७८॥

अर्थ सरल है ।

छैल

ए जू छैल छवील मन तुमै कहौ समुझाय ।
यह काजर की ओवरी निकरो अंग बचाय ॥
निकरो अंग बचाय चातुरी तो जग जागे ।
सिर पै चादर सेत बीच जो दाग न लागै ॥
बरनै दीनदयाल बोध यह बुधन दये जू ।
कोन कुसंगति पाय कुलीन मलोन भये जू ॥१७९॥

काजलकी ओषरी=काजलकी कोठरी, सर्वथा कलङ्ककी जगह ।
अर्थ सरल है ।

वजंत्री

अहे वजंत्री हरिन-भ्रम कहा वजावै बीन ।
या ठठेर-मंजारिका सुर सुनि मोहैगी न ॥
सुर सुनि मोहैगी न सुने इन ठकठक बाजै ।
कितै थकै करि कला अजौ नहि आवति लाजै ॥
बरनै दीनदयाल कहा याके ढिग तंत्री ।
छाते होय निरास जाय घर अहे वजंत्री ॥१८०॥

ठठेर मंजारिका=ठठेरकी बिल्ली जो ठकठक शब्द सुनते सुनते
मामूली शब्दोंसे नहीं डरती और न सुरीले शब्दोंपर ही रीझ सकती है ।
उसके कानोंमें कर्णकटु शब्द बस गये हैं ।

मृदंग

सारंगी हित त्यागि कित रह्यो मृदंग दुराय ।
करिहै सिर पै थाप लै धिगधिग तू सिख पाय ॥

धिग धिग तू सिख पाय तवै कछु मधुर बोलिहै ।
 सुघर वजंत्री जवहि पिंड गहि पटहि खोलिहै ॥
 घरनै दीनदयाल ढंढि गुर सुर मिलि संगी ।
 मिलो तहाँ चलि जहाँ वीन वाजत सारंगी ॥१८१॥

मृदंग=एक प्रसिद्ध वाजा जो छोटेसे पीपेके आकारका होता है । इसके दोनों ओर बद्धियोंसे कसा हुआ गोल चमड़ा चढ़ा रहता है । दहनी ओरके चमड़ेपर लोहचून भाँवे सरेस मंगरैजे और तेलके मिश्रणकी एकटिकिया चिपकाकर चिकने पत्थरसे घोंटी हुई रहती है । इसेपिंड कहते हैं । पिंडपर हाथ रख बद्धीको वजंत्री खींचता है और स्वरको यथेच्छा उतारता चढ़ाता है और थाप दे देकर स्वर देखता जाता है । और सार्जों के साथ ही मृदंग बजाते हैं । उसमेंसे “धिग धिग” शब्द भी निकलता है ।

इस कुंडलियाका अर्थ सरल है ।

शंख

जनमे हौ वरकुल विपे जग गुन गने असंख ।
 वजे विजै बहु वार पै रहे संख के संख ॥
 रहे संख के संख संख तुम हौ भीतर तैं ।
 कहा करो अभिमान धखो हरि जौ निज कर तैं ॥
 वरनै दीनदयाल विमल छवि छाई तन में ।
 ऊंच नीच मुख लगो कहा भो चर कुल जनमे ॥१८२॥

विजै=विजयके अवसरपर । रहे संख के संख=बोसले या मूख ही रह गये । ऊंच नीच मुख लगो=ऊँच नीच सबके मुँह लगते हो (१) सभी बजाते हैं, (२) तुम सबसे बाजते हो, अर्थात् जड़ते हो । अर्थ सरल है ।

पापाण

मूरुख हृदय फठोर लखि हारे करि करि मान ।
ताते मज्जत जल विपे अहो सलज्ज पखान ॥
अहो सलज्ज पखान बढी तुम मै गरुआई ।
जारे ते जु रि जात अहे ये द्वै अधिकाई ॥
वरनै दीनदयाल कितो करिये वह पूरुख ।
जुरै न लाये हेत, होत अतिसै जो मूरुख ॥१८३॥

जारें ते जु रि जात=अत्यंत प्रचंड आँचमें पिघलकर जुट भी जाते हो । “कितो करिये.....अतिशय जो मूरुख=“कि तो करिये, वह पूरुष जो अतिसय मूरुख होत (है), हेत लाये (हू) न जुरै ।” यह अन्वय है ।

अर्थ सरल है ।

वाण

हे सर परबस नहिं करो कुटिल धनुख सो संग ।
सूधे हौ, कहुँ फेकिहै, दूटि जाहिंगे अंग ॥
दूटि जाहिंगे अंग अंग तासों निवहै नहिं ।
गुन पै राचै कहा कोटि रचना याके महिं ॥
वरनै दीनदयाल कहाँ कारिख कहं केसर ।
तैसेई है संग वंक सूधे को हे सार ॥१८४॥

राचे=प्रेम किया, रीमे । गुन पै.....याके महिं=(१) ऊपरी गुणोंपर क्या रीमे हो, इसके उर अन्तरमें करोड़ों तरह की बनावट है (२) इसकी प्रत्यंचापर क्या रीमे हो, इसमें तो इसके सिरे बड़े ही

ढंग से बने हुए हैं । कोटि=करोड़ । धनुषका दोनों ओर अन्तिम फिरा हुआ भाग ॥

शेष सरल है ।

अंग-विशेष—तत्र रसना

रसना ए तो दशन हैं सुनि द्विजनाम न मोहि ।
इन्हें न पंडित मानिये खंडित करिहैं तोहि ॥
खंडित करिहैं तोहि रहो निज रूप बचाये ।
तोते बहुत कठोर जोर इन बने चवाये ॥
वरनै दीनदयाल समुझि इनके संग बस ना ।
ऊपर उज्ज्वल रूप देखि मति मोहै रसना ॥१८५॥

बसना=बस नहीं चलता । [बसनाका अर्थ रहना निवास करना भी हो सकता है, परन्तु ब्रजभाषामें इस प्रसंगमें “बसियो” रूप होता । ब्रजभाषाके साथ खड़ी बोलीका रूप असंगत है ।] दसन=दाँत, काटनेवाले । जोर=बहुत ।

नयन

सपने हूँ ब्रजराज छवि लखी न तुम हे नैन ।
ताते भटके फिरत हौ लहौ कहूँ नहिं चैन ॥
लहौ कहूँ नहिं चैन रूप जग के सेमल से ।
चले गये नहिं कौन सुमन सुक केते छल से ॥
वरनै दीनदयाल गुनौ तुम अंतर अपने ।
ढके पलक के खलक रूप हैं हैं सब सपने ॥१८६॥

रूप जगके सेमलसे=जगत्के रूप सेमलसे हैं; (सेमलका पेड़

बड़ा तो होता है, उसमें लाल लाल देखनेमें सुन्दर फल लगते हैं, पर फलमें नीरस रुई होती है। उसी तरह जगत् भी विशाल, सुरूप है परन्तु नीरस है।) सुमन सुक=अच्छे मनवाले रूपर रीझनेवाले शुक, जीव। खलक=सृष्टि, ढके पलक=मरनेपर।

श्रवन

खोये दिन बहु श्रवन हे सुनत वृथा वकवाद ।
सुने न हरिहर मधुर जस जासु सुधासम स्वाद ॥
जासु सुधा सम स्वाद अमर पद देत सुने ते ।
थके धीर गुन गाय छके रस पाय न केते ॥
वरनै दीनदयाल काल तुम बादि बिगोये ।
अजहूँ सुनि करि प्यार कहा दिन डारत खोये ॥१८७॥

बादि=व्यर्थ । बिगोये=खोये ।

अर्थ सरल है ।

दोहा

यह अन्योक्ति-सुकल्पद्रुम साखा तृतीय बखानि ।
विरची दीनदयालगिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥१८८॥

इति श्रीकाशीवासी दीनदयालगिरिविरचिते अन्योक्तिकल्प
द्रुमग्रन्थे तृतीया शाखा समाप्ता ॥



चौथी शाखा



कैवर्त्तक—(सिंहावलोकन)

तारे तुम बहु पथिन को यह नद धार अपार ।
 पार करो इहि दीन को पावन खेवनिहार ॥
 पावन खेवनिहार तजो जनि कूर कुवरनै ।
 वरनै नहीं सुजान, प्रेम लखि लेहि सुबरनै ॥
 वरनै दीनदयाल नाव गुन हाथ तिहारे ।
 हारे को सब भाँति सुबनिहै पार उतारे ॥१८९॥

कूर=पापी । कुवरनै=नीचजातिको । वरनै=चुनकर अलग
 निकालना । सुबरनै=स्वर्णरूप प्रेमको । नावगुन=(१) नावकी डोरी,
 (२) नाम और गुण । वरनै नहीं....सुबरनै=चतुर लोग चुनकर
 अलग नहीं करते वरन् शुद्ध वर्ण रूप प्रेमको लखकर, ग्रहण कर लेते हैं ।

हे भगवान् । इस अपार भवसरितसे पार करो, मेरी नीचता देखकर
 संकोच न करो, यही भाव है ।

यहाँ यमकानुप्रासके लिये वरण करनेके अर्थमें चौथे चरणमें
 “वरनै” रूपका प्रयोग हुआ है परन्तु प्रचलित रूप “वरै” होता ।

पथिक—(सिंहावलोकन)

मारे जैहो पथिक हे या पथ है वटपार ।
 पार होन पैहो नहीं मारि डारिहैं वार ॥
 मारि डारिहैं वार भजो ये फिरैं अनेरैं ।
 नेर तुमको कोपि तकैं ज्यों वाज बटेरैं ॥

टेरें दीनदयाल सुनो हित हेत तिहारे ।

हारे परिहो सखे, राख धन, कहे हमारे ॥१९०॥

बटपार=(बट) बाटमें (पार) पड़नेवाले, राहमें ढाका पड़ने वाले राहमें लूट लेनेवाले, ठग, रहज्जन । अनेरें=व्यर्थ, झूठमूठको, झूठे दुष्ट । वार=इस पार । नेरें=पास । हारे परिहो=यक जानेपर बरवाद हो जाओगे । राख धन=धन की रक्षा करो ।

अर्थ सरल है ।

राही खड़े अशोक क्यों ? बकुलध्यान यह बेल ।

है डकैत, छाया तजो, लख्यो न याको खेल ॥

लख्यो न याको खेल सिरसि याकर बर चोटें ।

कोऊ नहिं सहकार अकेला लगिहो लोटें ॥

बरनै दीनदयाल जटे इन जटी न काही ।

जाहु चले या बेर कदम गहि पति लै राही ॥१९१॥

बृह्मोंके नामपर मुद्रालंकार । असोक, बकुल, बेल, कैत, सिरसि, पाकर, बर, आम (सहकार) केला, जटा (पाट), जटी (जटामासी), काही (काई, अथवा काहू नामक गोभीकी जातिका एक पौधा), बेर, कदम, तिल, राई, नाम स्पष्ट है ।

बकुल ध्यान=साधुरूप ठग । बेल=बेला, समय । सिरसि=सिर पर । पा=पाँव । कर=हाथ । जटे=ऊंगे । जटी=जटाधारी । लख्यो..... चोटें=याको खेल न लख्यो, सिरसि, पा, कर (पर याकी) बर चोटें (न लखीं) । कदम गहि=लम्बे कदम । पति=इज्जत ।

सोई देस विचारि के चलिये पथी सुचेत ।

जाके जस अनंद की कबिवर उपमा देत ॥

कविवर उपमा देत रंक भूपति सम जामैं ।
आवागौन न होय रहै मुदमंगल तामैं ॥
वरनै दीनदयाल जहाँ दुख सोक न होई ।
एहो पथी प्रवीन देस को जैये सोई ॥ १९२ ॥

अर्थ सरल है ।

कोई संगी नहिं उतै है इतही को संग ।
पथी लेहु मिलि ताहितें सबसों सहित उमंग ॥
सब सों सहित उमंग वैठि तरनी के माहीं ।
नदिया नाव संयोग फेर यह मिलिहै नाहीं ॥
वरनै दीनदयाल पार पुनि भेंट न होई ।
अपनी अपनी गैल पथी जैहैं सब कोई ॥ १९३ ॥

तरनी=नाव ।

अर्थ सरल है ।

ग्राहै प्रवल अगाध जल यामें तीछन धार ।
पथी पार जो तू चहै खेवनिहार पुकार ॥
खेवनिहार पुकार वार नहिं कोऊ साथी ।
और न चलै उपाव नाव बिन एहो पाथी ॥
वरनै दीनदयाल नहीं अव बूझै थाहै ।
रह्यो महामुख वाय प्रसन को भारी ग्राहै ॥ १९४ ॥

ग्राहै प्रवल=निश्चय ही मगर प्रवल है । वार=इस किनारे पर ।
पाथी=बटोही । यहां भारी ग्राह कलियुग है, भवसागरसे खेकर पार
उतारनेवाला सद्गुरु है । शेष सरल है ।

राही सोवत इत कितै चोर लगैं चहुँ पास ।
 तो निज धन के लेन को गिनैं नींद की स्वास ॥
 गिनैं नींद की स्वास बास बसि तेरे डेरे ।
 लिये जात बनि मीत माल ये साँझ सवेरे ॥
 बरनै दीनदयाल न चीन्हत है तू ताही ।
 जाग जाग रे जाग इतै कित सोवत राही ॥ १९५ ॥

तो=तेरे । बास=वासना, इच्छा । बास...डेरे=तेरे डेरे (में)
 (तेरी) बास बसि=तेरे ही शरीर में, तेरी ही इच्छाओं में बसकर ।
 चोर=काम क्रोध लोभ आदि विकार । नींदकी स्वास=गाफिल रहनेकी
 घड़ियां ।

अर्थ सरल है ।

संबल जल इत लै पथी आगे नहीं निबाह ।
 दूर देस चलियो महा मारु थल की राह ॥
 मारु थल की राह संग कोऊ नहिं तेरे ।
 सजग हाथ धन राख लगैं पथ चोर घनेरे ॥
 बरनै दीनदयाल कठिन बचिबो है कंबल ।
 सखे परैगी जानि उतै इत लै जल संबल ॥ १९६ ॥

संबल=मार्गका भोजन, कलेवा ।

अर्थ सरल है ।

जैये गैल सुछैल बनि पथी सुपंथ बिचारि ।
 भ्रमौ न, ठगिनि मारि है तुमैं ठगौरी डारि ॥
 तुमैं ठगौरी डारि छोनि सबही धन लैहै ।
 महा अंध बन कूप बीच या नीच छिपैहै ॥

वरनै दीनदयाल लाल निज माल बचैये ।
अहै ठगन को पुंज कुंज इत गुनि कै जैये ॥१९७॥

ठगिनी=वासना ।

अर्थ सरल है ।

सपने पथी सराय परि कहा रचत है राज ।
भोर भये छुटिहै यहू तोहि सराय समाज ॥
तोहि सराय समाज छुटि साथी सब जैहैं ।
भठिहारी सों नेह करै मति तैं पछितैहै ॥
वरनै दीनदयाल सोचि नीके चित अपने ।
मनोराज-पथ बीच कौन सुख पायो सपने ॥१९८॥

अर्थ सरल है ।

मालिनी छंद

सुनहु पथिक भारी कुंज लागी दवारी ।
जहं तहं मृग भागे देखिये जात आगे ॥
फिरत कित भुलाने पाय ह्वैहैं पिराने ।
सुगम सुपथ जाहू बूझिये क्यों न काहू ॥१९९॥

दवारी=दावाझि ।

बहुत दिवस बीते गैल में तोंहि मीते ।
मुख रख कुंभलाने बैठि ले या ठिकाने ॥
अहह सँग न साथी दूर है देस पाथो ।
बिलम नहिं भलो जू संबलै लै चलो जू ॥२००॥

मीते=हे मीता, हे मित्र । (सम्बोधनमें मीताका मीते रूप शुद्ध हो सकता है । परन्तु मीताका प्रयोग असाधारण है ।)

बहुत विधि दुकानें हैं लगीं तू न जानै ।
 बनिक बहु विधा के सोहते रूप जाके ॥
 निपुन निरखि लीजै बस्तु मैं चित्त दीजै ।
 पथिक नहिं ठगावै, देखि तू, रैनि आवै ॥२०१॥
 निपट निसि अंधेरी नाहिं सूझे हथेरी ।
 बहु विधि ठग घेरे मीत कोऊ न तेरे ॥
 पथिक इत न सोवै भूलि बित्तै न खोवै ।
 जगत रहि सुचेतै हौं कहां तोहि हेतै ॥२०२॥

सरल है ।

अभिनव घनस्यामैं ध्याउ आभा सु जामैं ।
 विसद बकुल माला सोभती हैं बिसाला ॥
 द्विजगन हरखावैं ध्यान में मोद पावैं ।
 पथिक नयन दीजै ताप को सांत कीजै ॥२०३॥

अभिनव घनस्यामैं=(१) नये घने बादल. (२) घने नवीन मेघ
 सरीखे याम भगवान् कृष्ण । बकुलमाला=(१) मौलसिरीका बाग, (२)
 मौलसिरीके फूलोंकी माला । द्विजगन=(१) पक्षी वृन्द, (२) ब्राह्मण
 लोग यहाँ श्लेषसे भगवान्का ध्यान और स्वयंदूतीका बचन दोनों स्पष्ट है

कुंडलिया

बीती सोवत रैनि सच होन चहै अब भोर ।
 पथी चेत कर पंथ को चिरियन लायो सोर ॥

चिरियन लायो सोर देख चहुँ ओर घोर बन ।
चोर लगे वरजोर सखे यहि ठौर राख धन ॥
वरनै दीनदयाल न गाफिल हूँ इत भीती ।
साथी पाथी भये जाग अजहूँ निसि बीती ॥२०४॥

राख धन=धनकी रक्षा कर । इत भीति=इधर भीति है, उधर
दर है । पाथी भये=चलते हुए ।

अर्थ सरल है ।

हारे भूली गैल मैं ने अति पाय पिराय ।
सुनो पथी अब तो रह्यो थोरो सो दिन आय ॥
थोरो सो दिन आय रहे, हैं संग न साथी ।
या बन हैं चहुँ ओर घोर मतवारे हाथी ॥
वरनै दीनदयाल सु ग्राम समीप तिहारे ।
सूधे पथ को जाहु भूलि भरमौ कित हारे ॥२०५॥

हारे=थके । अर्थ सरल है ।

चारो दिसि सूफे नहीं यह नद-धार अपार ।
नाव जरजरी भार बहु खेवनिहार गंवार ॥
खेवनिहार गंवार ताहि पर है मतवारो ।
लिये भौर में जाय जहाँ जल-जंतु-अखारो ॥
वरनै दीनदयाल पथी बहु पौन प्रचारो ।
पाहि पाहि रघुबीर नाम धरि धीर उचारो ॥२०६॥

पथी बहु पौन प्रचारो=हे पथी, आँधी भी तुम्हे धमका रही है ।
गंवार खेनेवाला यहाँ “मन” है । अर्थ सरल है ।

देखो पथी उधारि कै नीके नैन विवेक ।
 अचरजमय यहि बाग में राजत है तरु एक ॥
 राजत है तरु एक मूल ऊरध अध साखा ।
 है खग तहाँ अचाह एक, इक बहु फल चाखा ॥
 बरनै दीनदयाल खाय सो निबल बिसेखो ।
 जो न खाय सो पीन रहै अति अदभुत देखो ॥२०७॥

अचाह=इच्छा रहित । राजत है.....साखा, देखो (गीता)
 “ऊर्ध्वमूलमधः शाखं अश्वत्थः प्रादुरव्ययम् ।” है खग तहाँ.....फल
 चाखा । यह “द्वा शुपर्णा सयुजा सखायाः” इस श्रुतिके आधारपर है ।
 यह सृष्टिका रूपक है । मूल ऊपर सत्यलोकमें, शाखा नीचे भूलोकमें
 फल चखनेवाला पक्षी जीव है और निरीह साक्षी रूप पक्षी प्रत्यगात्मा है ।

देखो पथी अचभ यह जमुनातट धरि ध्यान ।
 ता में बिहरै कंज द्वै करै मंजु अलि गान ॥
 करै मंजु अलि गान नील खंभा तहं दो पर ।
 पिक धुनि दामिनि बीच तहाँ सर हंस मनोहर ॥
 बरनै दीनदयाल संख पै सोम बिसेखो ।
 ता ऊपर अहितनै ताहि पर बरही देखो ॥२०८॥

रूपकातिशयोक्तिद्वारा भगवान् कृष्णका ध्यान है । (अति
 शयोक्ति=एक अलंकार है जिसमें लोकसीमाका उल्लंघन ही मुख्यतः
 दिखाया जाता है । रूपकातिशयोक्ति उसके पांचमुख्य भेदोंमेंसे पहला है,
 जिसमें केवल उपमानका उल्लेख करके उपमेयोंका अर्थ समझाया जाता
 है । प्रस्तुत कुंडलिया ही उदाहरण है । अन्योक्तिकेनाते इसमें पथी(जीव)
 का ध्यान करने के उपदेशके सिवा और कुछ भी नहीं है ।

या वन में करि केहरी कूप गँभीर अपार ।
 द्वै पहार की ओट में वसत एक वटपार ॥
 वसत एक वटपार उभै धनु सर संधाने ।
 ता पीछे इक स्याह नागिनी चाहति खाने ॥
 वरनै दीनदयाल इनै लखि डरिये मन में ।
 पथी सुपंथ बिहाय भूमि जनि जा या वन में ॥२०९॥

इस नारी रूपी जंगलमें भाँति भाँतिके भय हैं । हे जीव इस जङ्गलकी राहमें भूलके भी न जा । रूपकातिशयोक्तिद्वारा नारीके रूपका वर्णन है ।

फूली है सुखमामई नई लहलही जोति ।
 छई ललित पल्लवनि तें लखि दुति दूनी होति ॥
 लखि दुति दूनी होति चपलि अलि या पै दो हैं ।
 लगे गुच्छ द्वै बीच वहै जन को मन मोहैं ॥
 वरनै दीनदयाल पथिक है कित मति भूली ।
 ये तो मारक महा-छली बिषबली फूली ॥२१०॥

पल्लवनिर्ते=हाथ पांव आदि से । चपल अलि=चंचल नेत्र । लगे गुच्छ द्वै बीच=इस लताके बीचमें दो गुच्छे (स्तन) लगे हैं ।
 रूपकातिशयोक्ति । नारी-रूप-वर्णन ।

मोहै चंपक छविन तें पथिकन यह आराम ।
 कुंद कली अबली भली लसत बिब बसु जाम ॥
 वसत बिब बसु जाम कीर खंजन संग मिलि के ।
 सजै भौर तित लोल बोल बिलसै कोकिल के ॥

बरनै दीनदयाल बाग यह पथ को सोहै ।

पथी गौन है दूरि देख बीचहि मति मोहै ॥२११॥

आराम=बाग । चम्पक छबिनतें=चम्पक वर्णोंकी छवियोंसे ।
कुंदफली अबली=दाँत । बिम्ब=कुंदरु, ओठ । वसुजाम=आठों पहर ।
(वसुदेवताओंकी संख्या आठ है, इसलिये वसु शब्द “आठ” का
वाचक माना जाता है ।) कीर=नासा । खंजन=आँखें । भौर=बाल ।
रूपकातिशयोक्ति । नारौरूप वर्णन ।

चारो दिसि लहरी चलै बिलसै वनज बिसाल ।

चपल मीन-गति लसति अति तापर सजै सिवाल ॥

तापर सजै सिवाल हंस-अबली सित सोहै ।

कोक जुगल रमनोय निरखि सर मैं मति मोहै ॥

बरनै दीनदयाल मकरपति यामैं भारो ।

त्रास मानि हे पथी त्रास करिहै लखि चारो ॥२१२॥

वनज=मुख । मीन=नयन । सिवाल=केशपाश । हंस अबली=
मोतियोंकी माला । कोक=स्तन । सर=नाभि । मकरपति=मछलियों-
का स्वामी, कामदेव महाग्राह । चारो=(अपना) चारा (भोजन) ।
रूपकातिशयोक्ति । नारी-रूप-वर्णन ।

शांत-शृङ्गार-संयम

भूलै जोवन के न मद अरी बावरी बाम ।

यह नैहर दिन चार को अंत कंत सों काम ॥

अंत कंत सों काम तंत सबही तजि दै री ।

जातैं रीमै नाह नेह नव तातैं कै री ॥

वरनै दीनदयाल भूष भूषन अनुकूलै ।
चलि पिय गेह सनेह साजि लखि नेह न भूलै ॥२१३॥

तंत=(तंत्र) काम, उतावलापन । भूप=पहिन । इस कुण्डलियामें
और आगेकी २२४ वीं तकमें स्त्रीको सम्बोधन किया है । अप्रस्तुत
विषय मनुष्यकी “मति” है ।

गौने को दिन निकट अव होन चहै पिय मेल ।
अजहूँ छुटो न तोहि री गुड़ियन को यह खेल ॥
गुड़ियन को यह खेल खेलि सब समै विगारे ।
सिखे नहीं गुन कछू पिया-मन मोहनवारे ॥
वरनै दीनदयाल सीख पैहै पिय भौने ।
एरी भूषन साजि भटू दिन आवत गौने ॥२१४॥

भटू=(बधू, बहू) सखी ।

तू मति सोवै री परी कहों तोहि मैं टेरि ।
सजि सुभ भूषन बसन अव पिया मिलन की बेरि ॥
पिया मिलन की बेरि छाँड़ अजहूँ लरिकापन ।
सूधे हग मों हेरि फेरि मुख ना दै तन मन ॥
वरनै दीनदयाल छमैगो चूकनहूँ पति ।
जागि चरन में लागि सुभागिन सोवै तू मति ॥२१५॥

पिय तें विछुरे तोहि री बिते बहुत हैं रोज ।
पिय पिय पपिहा जड़ रटै तू न करै पिय-खोज ॥
तू न करै पिय-खोज कितै दुरमति मैं फूली ।
होन लगे सित केस कौन मन मैं अव फूली ॥

वरनै दीनदयाल सुमिरि अजहूँ तेहि हिय तैं ।
हैं सब तेरी चूक, नहीं कछु तेरे पिय तैं ॥२१६॥

सरल है ।

औरी पिय सों सब तिया मिलीं महल में जाय ।
तू बौरी पौरी धरे बाहर ही पछिताय ॥
बाहर ही पछिताय रही अपनी करनी ते ।
अली लगी अति देर चली कौनी सरनी ते ॥
वरनै दीनदयाल चूक तेरी इहि ठौरी ।
अब तो लगे कपाट भई यह बेला औरी ॥२१७॥

सरनीते=रमणी ते, मार्गसे, पद्धति से ।
मिलान करो । Tennyson की प्रसिद्ध पंक्तियोंसे
No, no, too late you cannot enter now.]

मोहै नाहिं निहारि तू एरी नारि गंवारि ।
ये दूती हैं जार की तोहि बिगारनिहारि ॥
तोहि बिगारनिहारि कहैं मधुरी मृदु बातैं ।
तैं सुनिकै ललचाय लखै नहिं इनकी घातैं ॥
करिहैं दीनदयाल कंत सों तोहि बिछोहैं ।
अंत धरम बिनसाय कलंक लगाय बिमोहैं ॥२१८॥

सरल है ।

पति के ढिग जनि जार पै मार नयन के वान ।
जानत सब विभिचार तब गुनत न नाह सुजान ॥

गुनत न नाह सुजान कृपामय मानि अपानी ।
वाँह गहे की लाज विचारत स्वामि सुजानी ॥
वरनै दीनदयाल बैन सुनि एरी मति के ।
है अपजस अध अंत किये छल सनमुख पति के ॥२१॥

अपानी=ग्रपनी । (आत्मनः=आत्तना,=आप्पना=ग्रप्पना=
अपाना, ग्रपना ।) जार=उपपत्ति, थार ।
सरल है ।

स्वामी सुन्दर सीलयुत अपनो गुनी कुलीन ।
ताहि त्यागि पर-नाह को सेवति कहा मलीन ॥
सेवति कहा मलीन हीन मति कुलटा बौरी ।
सुधासिंधु तजि सुधा फिरै मृग जल को दौरी ॥
वरनै दीनदयाल अरी ह्वैहै बदनामी ।
जार गंवारहिं भजै तजे वर अपनो स्वामी ॥२२०॥

सुधा.....दौरी=हे सुधा, तू सुधासिंधु (को) तजि मृगजलको
दौरी फिरै । (मिलान करो—“श्रान्द सिंधु मध्य तव बासा
विन जाने कत मरत पियासा—
—विनयमें तुलसी ।)

औरै सब जग को पुरुख, अपने पति परिवार ।
जैसो कैसो निज भलो दुहुँ कुल तारनिहार ॥
दुहुँ कुल तारनिहार सुजस गति तासों लहिये ।
इतर संग भय होय खोय कारति दुख सहिये ॥
वरनै दीन दयाल सील लाजहुँ या ठौरे ।
राखि राखि री राखि छाड़ि जग के पति औरै ॥२२१॥

अन्वय—जगको सब पुरुष औरै (है), पतिपरिवार (ही) अपने (हैं) जैसा कैसा निज (पति) भलो है, दुहुँकुल (को) तारनिहार है, तासों (ही) सुजस (अरु) गति लहिये । इतर संग भय होय, कीरति खोय दुख सहिये, या ठौरें सील (है) लाजहुँ है, (या दोउन कों) राखिरी, राखिरी, राखिरी । जगके औरै पति छाड़ि (दै)

अर्थ सरल है ।

तेरे ही अनुकूल पिस किन बिनवै प्रिय बोलि ।
घट में खटपट मति करै घूँघट को पट खोलि ॥
घूँघट को पट खोलि देख लालन की सोभा ।
परम रम्य बुधगम्य जासु छबि लखि जग लोभा ॥
वरनै दीनदयाल कपट तजि रहु प्रिय नेरे ।
विमुख करावनिहार तोहि सनमुख बहुतेरे ॥२२२॥

तोहि सन्मुख=तेरे सामने ।

यहां मतिको स्त्री और अन्तरात्माको पति मानकर यह अन्योक्ति कही गयी है । मायाका आवरण घूँघटका पट है । काम क्रोधादि विकार और इंद्रियोंके विषय मतिको अन्तरात्मासे हटाकर संसारमें लिप्त कर देते हैं ।

येरी जोवन छनक है सुनि री बाल अजान ।
निज नायक अनुकूल तैं नहीं चाहिये मान ॥
नहीं चाहिये मान देख यहि समै सजै है ।
द्विजगन के कल गान सुनो, पिय पाय भजै है ॥
वरनै दीनदयाल सोख सुनि सुंदरि मेरी ।
विहरि विहारी नाह पाँह तेहि छाँह अयेरी ॥२२३॥

पियपाय भजै हैं=पत्तिके चरणोंको भजते हैं, प्यारेको पाकर उनका गुणगान करते हैं। तेहि छांह=यौवनकी छांहमें। विहारी नाह=विहार करनेवालोंमें सर्वोत्तम, वा विहारी नामक नाह।

बिछुरी तू बहु काल तैं पौढ़ी पीतम पाँह।
कछु बीतो निसि नींद में कछु कलहन के माँह ॥
कछु कलहन के माँह रही मुख फेरि कठोरी।
पिय हिय लायी नाहिं मोद नहिं पायो वौरी ॥
बरनै दीनदयाल रही अब निसि ना कछुरी।
तू प्यारे परजंक पौढ़ि अजहूँ लों बिछुरी ॥२२४॥

अन्तरात्माके संगही रहनेवाली मति उससे बराबर बिछुड़ी सी रहती है। इसी भावपर यह अन्योक्ति है। सरल है।

कासों, पाती हों लिखों, कापै, कहों संदेस।
जे जे गे ते नहिं फिरे वहि पीतम के देस ॥
वहि पीतम के देस बड़ो अचरज या भासै।
कहूँ न तम को लेस तहाँ बिन भानु प्रकासै ॥
बरनै दीनदयाल जहाँ नित मोद-मवासो।
जनमादिक दुखदुंद नहीं चर कहिये कासो ॥२२५॥

दीप देहरी न्याय से पहली पक्ति में, “कापै लिखों, कापै संदेस कहों”, “कापै” अपने आगे की और पीछे की दोनों क्रियाओंमें लगेगा। जे जे गे ते नहिं फिरे=जो जो गये वह लौटे नहीं। कहूँ न तम....प्रकासै=वहाँ अंधकार नहीं है। सूर्यके बिना ही प्रकाश रहता है। (देखो गीता, अ० १५,)

“न तद् भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः

यद् गत्वा न निवर्त्तन्ते तद्धाम परमं मम ।”)

मोद मवासो=आनन्दका बसेरा, आनन्दाश्रम । चर कहिये कासों= कौनसे घरसे कहा जाय ? किस दूतसे कहा जाय ?

सती

पति की संगति री सती लै सुगती इहि आगि ।

धरे सिंधोरा कर परे अब दै डगमग त्यागि ॥

अब दै डगमग त्यागि भागि जनि चेति चिताकों ।

जरे मरे सिधि पाउ कलंक न लाउ पिता कों ॥

बरनै दीनदयाल बात यह नीकी मति की ।

सुजस लोक, परलोक श्रेय, लै संगति पति की ॥२२६॥

धरे सिंधोरा कर परे=तेरे हाथमें व्याहके समयके धरे सिंधोरा आ गये हैं । (पतिके संग जलनेवाली व्याहके समयके सोहागके कपड़े और शवके हाथोंसे व्याहके ही समयके सिंधोरेसे सिंदूर पहनती है, तब चितापर बैठती है ।)



मोहविवेकादि वर्णन

मोह

जीवत हो यह जगत में देह मरे के अंत ।
अहो मोह अति सिद्ध हो तुम में कला अनंत ॥
तुम में कला अनंत संत गुनि अचरज भाखत ।
सोक अनल के मांह हृदय वारिज को राखत ॥
वरनै दीनदयाल नेह मैं नचो नटीवत ।
देखि परो नहि ज्ञान दिव्य लोचन के जीवत ॥२२७॥

सरल है ।

काम

हर तन धरि कोपागि जग जारत प्रलै कराल ।
तुम जारत जग-जनक मन अतन हंसत बिन काल ॥
अतन हंसत बिन काल ज्वाल ससि मुख तैं व्यापी ।
वे लोने कर सूल फूल सर तातैं तापी ॥
वरनै दीनदयाल जयो तेहि लीला पन करि ।
हारि रहे सब भांति लखत तव बल हर तन धरि ॥२२८॥

भगवान् शङ्कर तन धर कर अपने क्रोधकी आगसे कराल प्रलयके समय ही जगत्को जलाते हैं । तुम जगत् क्या, शंकर, जगत्के बापके मनको ही, बिना समयके, बिना तनके, हँसते हँसते जला देते हो । तुम्हारे चन्द्रमुखसे ज्वाला व्यापती है । उनके शूलसे कहीं अधिक तोप

तो तुम्हारे पुष्प बाणोंमें है । तुमने उन्हें लीखामें ही प्रतिज्ञा करके जीत लिया, भगवान् शंकर तो तन धारण करके, तुम्हारे बलको देखकर, सब तरहसे हार गये ।

ह्यां मति आवो मार तुम मारे रथी अपार ।
 यह हर-ईछन तीसरो तीछन बड़ो विचार ॥
 तीछन बड़ो विचार तुम्हैं ल छार करैगो ।
 सबही तो परिवार रोय बहु बार मरैगो ॥
 बरनै दीनदयाल काम हैतव का गति ।
 उतै रहो कहूँ बहो प्रान लै आवो ह्यां मति ॥२२९॥

हर ईछन=शिवजीका नेत्र । (शिवजीका तीसरा नेत्र “ज्ञान” है, इस अन्योक्तिमें उसीकी ओर इशारा है ।)

क्रोध

जेहि मन तें उदभव भयो जेहि बल जग मैं सूर ।
 तेहि निसि दिन जारत अहो दुसह कोपगति कूर ॥
 दुसह कोपगति कूर बड़ो कृतघन जग मों है ।
 प्रथम दहत है आप बहुरि दाहत सब को है ॥
 बरनै दीनदयाल कोप तू सुनि सब जन तें ।
 अजस होत जनि दहै भयो उदभव जिहि मन तें ॥२३०॥

भाजत लै भां, लषि तुमैं इन नैनन के ईस ।
 करत महा तम क्रोध तुम कौन करै तव रीस ॥
 कौन करै तव रीस, एक गुन मै, जग लावत ।
 अधर द्विजन भू नाक निमिष मै सवै नचावत ॥

वरनै दीनदयाल घोर घन लौं छन गाजत ।
एहो कोप प्रचण्ड कौन नहिं तुम तें भाजत ॥२३१॥

इन नैननके ईश=सूर्य । लै भा=अपनी किरणोंको लेकर ।
रीस=बराबरी । एक गुन मै=तमोगुण-मय । जग लावत=जगतको
जलाते हो । अधर... ..नचावत=एक पलमें ओठ, दाँत, भौं, नाक,
सबको नचा देते हो । मनुष्यके ओठ फड़कने लगते हैं । क्रोधी दाँत
पीसने लगता है । नाक भौं सकोड़ लेता है ।

शेष सरल है ।

लोभ

तुमरी लोभ कलानि कों अचरज कहैं प्रवीन ।
व्यों व्यों वय प्रासै जरा त्यों त्यों होत नवीन ॥
त्यों त्यों होत नवीन सकल जन को तुम देखत ।
खरे रहो सब तीर न कोऊ तो तन पेखत ॥
वरनै दीनदयाल अखिलमहि तो मति घुमरी ।
लही न पुरो बराट, कला नहिं चूकति तुमरी ॥२३२॥

सब तीर=सबके पास । पुरी बराट=पूरी कौड़ी । तो मति घुमरी=
तुम्हारी मति अमित है ।

अंचयो कुंभज नीरनिधि सो सिध बड़े कहात ।
तुम जगजीवन निधिनिकर सीकर सम चटिजात ॥
सीकर सम चटि जात लोभ तव प्यास न जाई ।
तुम अकास ऋषि रेनु कहा तिन केरि बड़ाई ॥
वरनै दीनदयाल लोक तिहुँ प्रसि कै पचयो ।
तऊ भूख नहिं प्यास गई सत सागर अंचयो ॥२३३॥

जगजीवन निधि निकर=(१) जगतमें जीवनभरकी सारी कमाइयोंके समूह । (२) जगतके जीवन-निधि अर्थात् समुद्रोंके समूहको । सीकर=अत्यन्त सूक्ष्म जलविन्दु । (छींटापर छोटा मारनेसे जो अत्यन्त छोटी वृन्दियाँ बन जाती हैं सीकर हैं ।) सतसागर= सातों समुद्र, सैकड़ों सागर ।

आसा की डोरी गरे बांधि देत दुख खोभ ।
चित पितु को बंदर कियो अहो कलंदर लोभ ॥
अहो कलंदर लोभ छोभ दै नाच नचावत ।
जदपि निरादर चोट समुझि अतिसै दुख पावत ॥
वरनै दीनदयाल लोग सब लखै तमासा ।
भरमावै घर घरहिं तऊ नहिं पूरति आसा ॥२३४॥

खोभ=लोभ, उद्वेग । कलन्दर=बन्दर नचानेवाला मदारो ।
सरल है ।

दरुभ

देखो कपटी दंभ को कैसो याको काम ।
वेचनिहारो वेर को देत दिखाय वदाम ॥
देत दिखाय वदाम लिये मखमल की थैली ।
बाहिर वनी विचित्र, बस्तु अंतर अति मैली ॥
वरनै दीनदयाल कौन करि सकै परेखो ।
ऊंची वैठि दुकान ठगै सिगरो जग देखो ॥२३५॥

वेचनि. . . वदाम="जौ फरोश गन्दुम नुमा" गेहूँ दिखाकर जौ
वेचनेवाला ।

सरल है ।

अभिमान

करनी जंबुक जून व्यों गरजन सिंह समान ।
 क्यों न डरै जग लखि तुमै अहो वीर अभिमान ॥
 अहो वीर अभिमान धरा को धीर धरैगो ।
 कोप न करो प्रचंड सबै ब्रह्ममंड जरैगो ॥
 वरनै दीनदयाल गिरा भट तो मत दरनी ।
 धरनीधर लों गई नई यह अद्भुत करनी ॥२३६॥

जून=जीर्ण, पुराना । गिरा भट=बढ़ बढ़के बोलनेवाला शब्दशूर ।
 तो मति दरनी=तेरी मति फाड़नेवाली, दारुण दुःख देनेवाली है ।
 सरल है ।

विवेक

सुनिये बैन विवेक जू हौ नृप धीरज धाम ।
 जौ लगि जीवत काम वह तौ लगि होय न काम ॥
 तौ लगि होय न काम बड़ो खल है रिपु दल मैं ।
 याकी कला अनेक सकल जग जीते छल मैं ॥
 वरनै दीनदयाल बिरति सों मिलि हित गुनिये ।
 भनै जु मंत्री साधु सीख आछी सो सुनिये ॥२३७॥

काम=कामना, वासना ।

करिये बेगि विवेक जू शांति प्रिया की सोध ।
 सकुल कृतारथ होंहुगे उपजत पूत प्रबोध ॥
 उपजत पूत प्रबोध बजैगी अनंद वधाई ।
 धन्य कहैगे धीर रहैगी कीरति छाई ॥

वरनै दीनदयाल जगत के जाल न परिये ।
मिलि नियमादिसखान शांति सों नित हित करिये ॥२३८॥

सुनिये भूप बिबेक तुम बासुदेव अवतार ।
किय मन पितु बसुदेव को बंधन तें उद्धार ॥
बंधन तें उद्धार कियो कामादि कंस हनि ।
जनकहिं दे आनंद कृतारथ कुलहिं कियेधनि ॥
वरनै दीनदयाल सुमति सों नित हित गुनिये ।
जातें पूत प्रबोध प्रगट है सो सिख सुनिये ॥२३९॥

सरल है ।

बिचार

सुनिये बैन बिचार तुव या जग होते जौ न ।
तो या जीव मलीन को करत कृतारथ कौन ॥
करत कृतारथ कौन, खवार इहि मारहि मारत ।
को करिके निरधारहि सार असार बिचारत ॥
वरनै दीनदयाल वहै बिधि गुरुगम सुनिये ।
जातें होय प्रबोध उदै सो सम्मति सुनिये ॥२४०॥

मार=काम देव । गुरुगम=गुरु-गम्य ।

सरल है ।

विराग

एहो त्याग मृगेस तुम विन यह तन वनराज ।
करत स्यार कामादि अव है स्वतंत्र सिरताज ॥

है स्वतंत्र सिरताज फिरत कूकत, कै फूले ?
 किन गर्जत घननाद, पराक्रम कित वह भूले ?
 वरनै दीनदयाल त्रस जौलों नहि दैहो ।
 तौलों नहि ये कूर कढ़ेंगे हिय ते एहो ॥२४१॥

वनराज=हे सिंह, हे मृगेश ।

फिरत... ..फूले=खुशीसे कुहुकते फिरते हैं, कोई कोई फूले फिरते हैं । किन भूले=तुम क्यों बादल की तरह नहीं गरजते, वह पराक्रम कहाँ भूल गये ।

शेष सरल है ।

संतोष

एहो तोख कुलोभ गम को तौलों है बास ।
 जौलों नहि रवि रूप तुम प्रगटत हृदै अकास ॥
 प्रगटत हृदै अकास लाभ लघु मुद जुगुनू के ।
 दुख दीनता मलीन उलूक रहै ढिग दूके ॥
 वरनै दीनदयाल लोभ को कव भय दैहो ।
 तुम विन सुख नहि रच सुनो संतोख अएहो ॥२४२॥

सरल है ।

क्षमा

बानी कटु सुनि कोपकी क्षमा गहो न गलान ।
 कहा हानि मृगराज की भूकत जौ लखि स्वान ॥
 भूकत जौ लखि स्वान हारि मानैगो आपै ।
 वैठि रहो हे वीर धीर तुम बोलत कापै ॥

वरनै दीनदयाल बात बुध विमल बखानी ।
कीजै कछु न सोच सठन की सुनि कटु बानी ॥२४३॥

सरल है ।

मन

हे मन ये कामादि तव तनै नरक की खानि ।
तुम जानत सुखदानि हैं ये निसि दिन दुखदानि ॥
ये निसि दिन दुखदानि मीत बनि प्रीति प्रकासैं ।
अंतर अरि हैं अंत छीनि तौ निज धन नासैं ॥
वरनै दीनदयाल संग इनके है छेम न ।
सुतविवेक तें आदि करौ तिन तें हित हे मन ॥२४४॥

सरल है ।

हे मन वद मद मार को कछु न करो इतबार ।
ये तो दैतन दैत हैं सुभ गुन भच्छनिहार ॥
सुभ गुन भच्छनिहार कुमति रजनी में गार्ज ।
होय प्रबोध प्रभात नहीं तव लों खल राजैं ॥
वरनै दीनदयाल जगत में तौ लागि छेम न ।
जौ लागि नहिं ये कूर कढ़ेंगे हिय तें हे मन ॥२४५॥

वद=खोटे । सरल है ।

प्रबोध प्रशंसा

भारी भूपति जीव यह रह्यो अखिल को ईस ।
भयो भूल बस कीटसम निज पद पर्यो न दीस ॥

निज पद पत्र्यो न दीस ताहि सुर सीसहिं चाढ़यो ।
हे प्रबोध तुम धन्य जगतसरि बूड़त काढ़यो ॥
वरनै दीनदयाल वेद तव है जसकारी ।
चिदानंद संदोह दियो सिंहासन भारी ॥२६४॥

जसकारी=यश कहनेवाला ।

ऊपरकी बीस कुण्डलिया महामोहपर महाविवेककी विजय, शान्ति-
की प्राप्ति और प्रबोधकी उत्पत्तिपर बड़ा उत्तम रूपक है । श्रीकृष्णमिश्रके
प्रबोधचन्द्रोदय नाटकमें इस विषयका अत्यन्त विशद और रोचक
विस्तार है ।



फुटकर प्रसंग वर्णन

करनी विधि की देखिये अहो न बरनी जाति ।
हरनी को नीको नयन बसै बिपिन दिन राति ॥
बसै बिपिन दिन राति बरन बर बरही कीने ।
कारा छत्रि कलकंठ क्रिये फिरि काक अधीने ॥
बरनै दीनदयाल धीर धन ते बिन धरनी ।
बल्लभ बीच बियोग बिलोकहु विधि की करनी ॥२४७॥

बरही=बहि, मोर । कारी... अधीने=काली कलूटी कोयलको
छबीली और सुरीली बनाकर भी कौएके अधीन का दिया, क्योंकि कोयल
कौएके अधीन ही पलती है । धीर धनते दिन करनी=इस धरतीपर धीर
(बुद्धिमान) लोग धनरहित हैं ।

शेष सरल है ।

आये काम न सांकरे रच्छक खरे अपार ।
रतनाकर अरु चंद के हुते सकल हितकार ॥
हुते सकल हितकार विबुध वर वीर वांकुरे ।
और सूलधर ईस गदाधर धीर ठाकुरे ॥
वरनै दीनदयाल रहे सब सखा सुहाये ।
कुंभजात अरु राहु असत को काम न आये ॥२४८॥

द्वैज दिवस के चंद को वंदत सबै सप्रीति ।
कहत कलंकी पूर ससि अहो कूर जग रीति ॥
अहो कूर जग रीति बढे पर चौगुन दूर्प ।
मिलै कुटिल कबहुं क ताहि महिमा करि भूर्प ॥

वरनै दीनदयाल न प्रापति है दिन दस के ।
तवै करै बहुमान जथा ससि द्वैज दिवस के ॥२४९॥

जाको खोजत सो मिलै यामैं संसय नाहिं ।
विरचे माखी मधु सुधा भीषन वन के माहिं ॥
भीषन वन के माहिं सिंह गजराज विदार ।
मुकुता मिलै मराल मिलिंद सरोज बिहारैं ॥
वरनै दीनदयाल स्वातिजलऊ पपिहा को ।
मिलै भली विधि आय जौन जग खोजत जाको ॥२५०॥

तीनों सरल हैं ।

भूप-कूप-श्लेष

कूपहि आदर उचित है नहीं गुनिन को हेय ।
अंतर गुन को ग्रहन करि फिर फिर जीवन देय ॥
फिर फिर जीवन देय गुनी गुन वृथा न जावैं ।
अति गँभीर हिय दुहु भुके तें अमृत लखावैं ॥
वरनै दीनदयाल न देखत रूप कुरूपहिं ।
जो घट अरपन करै ताहि तें ममता कूपहिं ॥२५१॥

कु=पृथ्वी । कूप=(१) राजा (२) कुआँ । गुनी=(१) गुणवान
(२) रस्सी रखनेवाला । अंतर=अपने भोतरके । जीवन=(१) जीविका,
(२) जल । गुन=(१) गुण, (२) रस्सी । अमृत=(१) सुधा, (२)
जल । घट=(१) हृदय, (२) घड़ा ।

श्लेष सरल सुबोध है ।

सज्जन-ढेकुल श्लेष

गुन को गहि यहि खेत में नमैं सुबंसज दोय ।
 कृसितन जीवन देत हैं पीछे गुरुता होय ॥
 पीछे गुरुता होय कूप ते आदर पावैं ।
 ऊँच कहैं सब कोय अमृत घट पुन्य सुहावैं ॥
 वरनै दीनदयाल धन्य कहिये जग उन को ।
 सहि दुख, सुख दैसवै, सरल अति हैं, गहि गुन को ॥२५२॥

गुन=(१) गुण (२) रस्सी । खेत=(१) क्षेत्र, संसार, (२) खेत (साधारण) । नमैं=(१) नम्र होते हैं (२) झुकते हैं । सुबंसज=(१) अच्छे बंसके, (२) अच्छे बांसके । कृसितन=(१) दुबलोंको, दुखियोंको, (२) खेतोंके तनको । जीवन=(१) जीविका, (२) जल । गुरुता=(१) बढ़ाई, (२) भार, बोझ, जो ढेकुलको नमानेके लिये पीछे रहता है । कूप=(१) राजा, (२) कुआँ । आदर=(१) सम्मान, (२) आर्द्रता जल । अमृत घट=(१) अमर हृदय, (२) जलका घड़ा । दोनों पक्षका भावार्थ सरल है ।

सूक्ष्माऽलङ्कार

कासों हनिये कोप को कापै पैये ज्ञान ।
 गुरु मौन सैनहि कह्यो छिति छवैके धरि कान ॥
 छिति छवैके धरि कान दसन रवि फेरि लखाए ।
 देखि केसकी ओर सुनैन कपाट लगाए ॥
 वरनै दीनदयाल सिख्य गुरु की करुना सों ।
 समुझि लई सब सैन, वैन तिन कह्यो न कासों ॥२५३॥

शिष्यने गुरुसे पूछा “भगवान्, क्रोधको कैसे मारा जाय, ज्ञान किससे मिलता है, गुरुने चुपचाप इशारेसे जवाब दिया। पृथ्वीको छूकर कानोंपर हाथ रखा अर्थात् (पृथ्वी) क्षमासे, सहनशीलतासे क्रोधको जीतो और (कान) श्रुतिसे ज्ञान लो। फिर दांतोंकी ओर इशारा किया और फिर सूर्यकी ओर कि जो दांत हो अर्थात् इन्द्रियोंको वशमें कर चुका हो उसे ही अपना सूर्य वा ज्ञानका प्रकाशक गुरु बनाओ। फिर चेलेके बालोंकी ओर देखकर पलकें बन्द कर लीं अर्थात् इशारा किया कि [काले बाल] बालकृष्णका ध्यान करो।

मुद्रालङ्कार

कोई सारस नहिं मिलै मदनवान के बीच।
मीन केतु की कीच फँसि कुंद भई मति नीच ॥
कुंद भई मति नीच निवारी जाय नहीं है।
जुही समग्री स्याम जपा कर नाम सही है ॥
जाती दीनदयाल बिमल बेला सबोई।
ताहि चेत कर वीर धीर बरने सब कोई ॥२५४॥

सारस (कमल), मदनवान, केतकी, कुंद, निवारी, जुही, स्याम (नीला), जपा (अड़हुल), जाती (चमेली), बेला, सबो, करवीर (कनैल), कोई, इनके नाम इस कुण्डलियामें आ गये हैं।
कामदेवके वाणसे घायल होनेमें कोई सरसंता नहीं मिलती, उसकीचमें फँसकर नीच बुद्धि कुंद हो गयी, उसे किसी तरह निवारण न किया जा सकता। सब सामग्री जुट गयी है, श्याम (भगवान) नाम जपाकर, यही ठीक है। देख, सारी अच्छी बेला निकली जाती उसी नामको चेतकर जिसका वर्णन (गुणगान) सभी वीर धीर करते

सो नाहीं नर सुघर है जो न भजे श्री रंग ।
 पारावार अपार जग बूझत भौर कुसंग ॥
 बूझत भौर कुसंग ठौर ता मँहि नहि पावै ।
 सीसहु देत डुबाय भलो हाथहुँ न उठावै ॥
 वरनै दीनदयाल रूप हरि को तिहि माहीं ।
 ध्यान धरै दृढ़ नाव जानि बूझत सो नाहीं ॥२५५॥

सोना, रंगा, पारा, तांबा, सीसा, लोहा, रूपा, इन सात धातुओं के नाम मुद्रालंकारद्वारा लाये गये हैं । अर्थ सरल है ।

व्याजस्तुति

कासी हाँसी मुनि करै सुनि करनी तव एक ।
 दासी तपसी एक सी दै गति विना विवेक ॥
 दै गति विना विवेक, एक या और कुचाली ।
 अरपै कोऊ कोटि तिन लै करो कपाली ॥
 वरनै दीनदयाल काय तिहुँ तिन की नासी ।
 परे सरन जे आय कहा यह कीनी कासी ॥२५६॥

एक या और कुचाली=यह एक शरारत और करती हो कि । काय तिनकी तिहुँनासी=उन लोगोंके तीनों शरीरोंको, स्थूल, लिङ्ग और सूक्ष्म शरीरोंको नष्ट कर देती हो ।

सुर धुनि वंकित किमि चलै चकित सुकवि इहि हेत ।
 अहो होति लज्जित नहीं खलन ईस पद देत ॥
 खलन ईस पद देत नहीं परिनाम विचारै ।
 बाँधै गहि लै जटा न वे उपकार निहारै ॥

वरनै दीनदयाल परी सब तो सिर पै सुनि ।

करी अकरनी जौन भोग ताको री सुर धुनि ॥२५८॥

गंगे ! सुकवि यह देखकर चकित हैं कि खलोंको तू ईशपद देकर लजाती तो नहीं है, उल्टे बांकी चालसे अकड़ती चलती है ।

शेष सरल है ।

प्रेम पञ्चक मवैया

छल बंचक हीन चलै पथ याहि प्रतीति सुसंबल चाहनो है ।
तहँ संकट वायु वियोग लुवै दिल को दुख-दाव मैं दाहनो है ॥
नद सोक विषाद कुप्राह प्रसँ खर धारहि तौ अवगाहनो है ।
हित दीनदयाल महा मृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२५८॥

इस पथमें चलै तो छल रूपी ठग साथ न हो, प्रतीति रूपी राह खर्च भी चाहिये । इस पथमें संकटकी हवा है, वियोगकी लुवै चलती हैं, दिलको दुःखकी दावाग्निमें जलाना पड़ता है । इस राहमें शोकका नद है, विषादके भयानक घड़ियाल पकड़ लेते हैं, और कठोरताकी धाराको थहाना ही पड़ता है । हित (प्रेम) अत्यन्त कोमल है परन्तु अन्ततक उसका निवाहना ही तो कठिन है ॥

सजि सेज सुबारि बिलूलन की तहँ भीत मतंग सो आवनो है ।
बरु नीर रखै सिकता घट में मकरी पट सिंह फंसावनो है ॥
सुगमै बरु बारिधि पैरिवौ है पय ऊपर तारिवो पाहनो है ।
हित दीनदयाल महा मृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२५९॥

(इस मार्गसे चलना तो मानो) पानीके बुलबुलोंकी सेज सजकर हाथी मित्रको उसपर सुलाना है । बल्कि बालूके घड़ेमें पानी रखना

है, मकड़ीके जालेमें सिंहको फँसाना है, बल्कि समुद्रको तैरकर पार करना सुगम है, या पानीपर पत्थर तैराना भी सुगम है । हित (प्रेम) अत्यन्त कोमल है पर अन्ततक उसका निवाहना ही तो कठिन है ॥

रसना अहि की गहिवो सुगमै वन कंटक गौन उवाहनो है ।
गिरि तें गिरिवो भिरवो गज तें तिरवो बड़वागि को थाहनो है ॥
रन एक अनेकनि तें जु लरै तिमि ताहि न सूर सराहनो है ।
हित दीनदयाल महामृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२६०॥

बल्कि सांपकी जीभ पकड़ लेना सुगम है, कंटकमय वनमार्गमें नंगे पाँव चलना सुगम है । पहाड़से कूद पड़ना, हाथीसे भिड़ना, बड़वानलको थहाकर उसमेंसे वच आना बल्कि सुगम है । रणमें अकेला अनेकमे लड़े तब भी चाहे उसकी बहादुरीकी तब भी दाद न दीजिये, (परन्तु जो इस मार्गसे चले वह इन सबसे बड़ा बांका बीर है क्योंकि) हे दीनदयाल, हित है तो महामृदु पर उसका अन्ततक निवाह अत्यन्त कठिन है ।

पछलत्त तुरीन की हैं सुगमै नख नाहर को हठि गाहनो है ।
विष नीर की पीर कौ धीर सहै चढ़ि चीर सरीरहि दाहिनो है ॥
मरु कूप के बीच फंसै सुगमै वरु मीच तें वैर विमाहनो है ।
हित दीनदयाल महा मृदु है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२६१॥

घोटियोंकी पछलचियाँ सुगम हैं, सिंहके पंजेके नाखूनको पकड़ लेनेको लाचार होना बेहतर है । बुद्धिमान लोग विषके अरकसे उपजी पीड़ा सह भी लें, चीड़ (धूप) के पेड़पर चढ़कर उसके साथ ही शरीरको जला देना भी बरदाश्त हो जाय । मरुस्थलके सूखे कुएं में

बल्कि फँस रहना या मौतसे वैर ब्रेसाहना हो भी सके। परन्तु हे दीनदयाल हित (प्रेम) है तो बहुत कोमल परन्तु अन्ततक उसका निवाह कठिन ही है।

खल निंदक सूकर भै जहं है गरजै गज मत्त उराहनो है।
कुलकानि अपार पहार जहाँ गुरु लोभ संकोच कुपाहनो है॥
जल भौर भरी विपदा की सरी तहं पंक कलंकहि गाहनो है।
हित दीनदयाल बड़ो वन है कठिनै अति अंत निवाहनो है ॥२६२॥

निन्दा करनेवाले खलरूपी वनैले सूअरोंका जहां भय है, उलाहने रूपी मत्त हाथी जहां गरजते हैं, अपने कुलके लिहाजका जहां अपार पहाड़ है, जहां बड़ोंके संकोचके भारी भारी चट्टान हैं। जहां विपदाकी नदीमें जल भरू है, भौर भी है, कलंक रूपी कीचड़में डूबकर थहाना है। दीनदयाल कहते हैं कि हित (प्रेम) बड़ा भयानक वन है, इसमें अन्ततक निवाहना अत्यन्त कठिन अवश्य है।

दोहा

पंचक यह है प्रेम को रंचक चित जो देख।

छल वंचक वंचै न तिहि दीनदयालु जु सेह ॥२६३॥

वंचै=ठगै। अर्थ सरल ही है।



ग्रन्थान्ते मङ्गलम्

मेढनहारे विघन के विघन-विनायक नाम ।
 रिधि सिधि विद्या उदर ते लंबोदर अभिराम ॥
 लंबोदर अभिराम सकल सुभ गुन हिय धारे ।
 और गहन के हेत देत मनु दंत पसारे ॥
 वरनै दीनदयाल भख्यो अजहूँ लौं पेट न ।
 वक्रतुंड करि काह चहत ब्रह्माण्ड समेटन ॥२६४॥

सरल है ।

दोहा

यह अन्योक्ति सुकल्पद्रुम साखा वेद बखानि ।
 विरची दीनदयालगिरि कवि द्विजवर सुखदानि ॥२६५॥

वेद=चार ।

कुंडलिया मु घनाक्षरी सुखद सु दोहा वृत्त ।
 हरै सवैया मालिनी मिलि पंचामृत चित्त ॥२६६॥

जैसे मनुष्यादि चर प्राणियोंके शरीरमें रक्तका संचार होता है, उसी तरह वृत्तोंके शरीरभरमें एक प्रकारके रसका संचार होता रहता है जिसकी बदौलत पंड जीने हैं । इस रसको “अमृत” कहना बहुत ही युक्त है । इस कल्पवृत्तमें पाँचों प्रकारके छन्दोंके पंचामृतका संचार होता है जो मनको लुभा लेते हैं ।

यह कल्पद्रुम ग्रन्थ में मधुर छंद सुचि पंच ।
 पंचामृत हिय पान करि जड़ता रहै न रंच ॥२६७॥

अमृतके पानसे रोगादि शारीरक दोष नहीं रहते । इस पंचामृतको पीनेसे जड़ता जरा भी नहीं रह जाती ।

अब इस ग्रंथकी समाप्तिके समयका वर्णन करते हैं ।

कर^२ छिति^१ निधि^६ शशि^१ साल में माघ मास सित पच्छ ।
तिथि वसंत जुत पंचमी रवि वासर सुभ स्वच्छ ॥२६८॥

कर=२; मनुष्यके हाथ दो होते हैं, इस लिये करसे संख्यामें दोका संकेत है ।

छिति=१, पृथ्वी एक ही है, अतः यह एकका संकेत है ।

निधि=६, निधि नव हैं । अतः यह नवका संकेत है ।

शशि=१, चन्द्रमा (पृथ्वीके) एक ही हैं । संकेत हुआ एक,

“अंकानां वामतो गतिः” अंक बायें चलते हैं, इस सूत्रके अनुसार, २ इकाई, १ दहाई, ६ सैकड़ा और १ हजार अर्थात् संवत् १६१२ हुआ । शेष स्पष्ट है ।

सोभित तिहि औसर विषे वसि कासी सुख धाम ।

विरच्यो दीनदयाल गिरि कल्पद्रुम अभिराम ॥२६९॥

अभिराम=सुखदायक, सुन्दर ।

“सोभित” यहाँ ऊपरवाले दोहेमें निर्दिष्ट कालका विशेषण है, और काशी और कल्पद्रुमका भी विशेषण हो सकता है । कविके लिये यह विशेषण ठीक नहीं जँचता ।

अभिमत फल दातार यह विविध अर्थ को देत ।

जौ धुनि गुनि कवि मुदित मन पढ़िहैं प्रेम समेत ॥२७०॥

यदि इसकी ध्वनिको, इसके व्यंग्यको, खूब समझकर
प्रेम सहित कविलोग पढ़ें तो यह भांति भांति
अभीष्ट फल देनेवाला है ।

उपालंभ अरु नीति जुत प्रीति
विविध भांति सुमनस लसै याँ

इसमें कहीं उपालंभ है, कहीं नीति
वैराग्यकी बातें हैं । इसमें भांति
रंगविरंगके फूल हैं ।

सोभित अति मतिथल
अरप्यो दीनदयालगि

मति रूपी थलमें यह वृक्ष
देता है । इस रसालय कल्प-
को अर्पण किया ।

मिलान करो "सुमति

इति श्रीकाशी
द्विमे चतुर्थी शाखा

यदि इसकी ध्वनिको, इसके व्यंग्यको, खूब समझकर आनन्दसे प्रेम सहित कविलोग पढ़ें तो यह भांति भांतिके “अर्थ” देता है, अभीष्ट फल देनेवाला है।

उपालंभ अरु नीति जुत प्रीति रसहु सुविराग ।

विविध भांति सुमनस लसैं यामें सुमन सराग ॥२७१॥

इसमें कहीं उपालंभ है, कहीं नीति है, कहीं प्रीति रस है और कहीं वैराग्यकी बातें हैं। इसमें भांति भांतिके सद्बिचार शोभा देते हैं जो रंगविरंगके फूल हैं।

सोभित अति मतिथल सु यह सुमन सहित सब काल ।

अरप्यो दीनदयालगिरि वनमालिहिं सुरसाल ॥२७२॥

मति रूपी थलमें यह वृक्ष सब कालोंमें फूला हुआ अत्यधिक शोभा देता है। इस रसालय कल्पवृक्षको दीनदयालगिरिने भगवान् वनमाली—को अर्पण किया।

मिलान करो “सुमति भूमिथल हृदय अगाधू”

—तुलसी ।

इति श्रीकाशीवासी दीनदयालगिरिविरचिते अन्योक्तिकल्प-द्रुमे चतुर्थी शाखा समाप्ता ।

इति ।



